Albert Welti

1862—1912

Gedächtnisausstellung
im Zürcher Kunsthaus
8. Sept. — 20. Okt. 1912



SELBSTBILDNIS TEMPERAVERSUCH

Albert Welti

1862—1912

Verzeichnis der Gemälde, Zeichnungen und Werke der angewandten Kunst in der Gedächtnis-Ausstellung, 8. September bis 20. Oktober 1912, im Zürcher Kunsthaus

Vollständiges Verzeichnis der graphischen Werke des Künstlers nach ihren verschiedenen Platten-Zuständen und Drucken

Zwölf Abbildungen nach einem Selbstbildnis in Tempera und nach Zeichnungen aus dem — künstlerischen Nachlaß Albert Weltis —

Bei der Vorbereitung der Albert Welti-Gedächtnisausſtellung ſah ſich die Zürcher Kunſtgeſellſchaft auf vielſeitiges wohlwollendes Entgegenkommen und wirkſame Unterſtützung von Behörden und Privaten angewieſen. Beides haben ihr in reichem Maße zuteil werden laſſen:

- Das Eidgenöſſiſche Departement des Innern
- Die Eidgenöſſiſche Kunſtkommiſſion
- Die Eidgenöſſiſche Kommiſſion der Gottfried Keller-Stiftung
- Die kantonalen Regierungen von Baſel und Zürich
- Die Kunſtmuſeen von Baſel, Genf und St. Gallen
- Unter Privatleuten vor allem die Hinterbliebenen des Künſtlers, Herr Rittergutsbeſitzer F. Roſe in Döhlau, Oſtpreußen, und eine lange Reihe von andern Sammlern und Beſitzern Weltiſcher Werke im In- und Ausland.
- Die Herren Wilhelm Balmer und Ernſt Kreidolf übernahmen die große Arbeit der Sichtung des geſamten künſtleriſchen Nachlaſſes und der Einrichtung der Ausſtellung im Kunſthaus.

Die Zürcher Kunſtgeſellſchaft ſpricht den genannten Behörden, Inſtituten und perſönlichen Freunden Weltiſcher Kunſt ihren aufrichtigen Dank aus.

ÜBERBLICK

ABBILDUNGEN



DIE FLEGELJAHRE JUGENDZEICHNUNG, BLEISTIFT

Die Zürcher Kunstgesellschaft wird Albert Welti ihr nächstes Neujahrsblatt widmen. So hat die Gedächtnisausstellung im Zürcher Kunsthaus nicht nur ihren Selbstzweck; sie vereinigt auch zu dem durch das Neujahrsblatt in Aussicht gestellten abgerundeten Lebensbild das gesamte künstlerische Material. Das vorliegende Verzeichnis der ausgestellten Gemälde und Zeichnungen und der graphischen Arbeiten Albert Weltis sucht den Überblick über die reichhaltige Ausstellung und das Gesamtwerk des Künstlers zu erleichtern und damit den Weg zum unmittelbaren Genuß des einzelnen Werkes abzukürzen.

Albert Welti wurde am 18. Februar 1862 in Zürich geboren. Nach einer im elterlichen Hause, der Welti-Furrerschen Fuhrhalterei, verlebten Kinderzeit kam er achtzehnjährig nach Lausanne zu einem Photographen, seinem Onkel, in die Lehre. Dem Drange nach dem Malerberuf entsprach ein Jahr später die väterliche Erlaubnis zur Übersiedlung nach München. Im Frühjahr 1882 wurde Welti Schüler der Münchner Akademie. Im Zeichnerischen machte er rasche Fortschritte. Nach dem Eintritt in die Malklasse von Professor Löfftz folgte indessen eine Zeit, in der Vater und Sohn an einem glücklichen Fortgang zu zweifeln begannen. Ein beruhigendes Gutachten von Arnold Böcklin über die Anlagen des jungen Künstlers half über die Entmutigung hinweg (1885). Welti kehrte 1886 noch einmal nach München zurück, schloß aber bald sein Akademiestudium ab und arbeitete im Winter 1887/88 selbständig in Venedig. Nach einem kurzen nochmaligen Aufenthalt in München trat er im Herbst 1888 bei Böcklin als Schüler ein. Er blieb bei ihm bis Ende 1890. Welti hatte unterdessen mit Radieren begonnen. In selbstgewählter künstlerischer Arbeit als Maler und Radierer verbrachte er die Jahre 1891 bis 1894 in Zürich, fand auch Gelegenheit zu einer Reise nach Paris mit kurzem Aufenthalt. Anfang 1894 verheiratete er sich mit Emeline Wildbolz und zog nach Höngg ob der Limmat bei Zürich. Das Anerbieten eines Gönners, Herrn F. Rose-Döhlau in Ostpreußen, veranlaßte ihn Ende 1895 seinen Wohnsitz dauernd in München zu nehmen. Herr Rose schlug ihm vor, drei Jahre lang gegen ein festes Gehalt für ihn zu arbeiten. Gern trat Welti auf diesen Vorschlag ein. 1897 reiste er mit seiner Frau und dem 1894 geborenen Sohn Albert nach Döhlau, 1899 nach Italien bis Capri. Den Sommer 1899 verbrachte er in Zürich; Herbst und Winter wieder in München. Im Frühjahr 1900 zog er nach Pullach im Isartal, 1901 nach Solln I. 1903 wurde ihm ein zweiter Sohn, Rudolf, geboren. Nach zwei längeren Aufenthalten in der Schweiz — Sommer 1906: Zürich und Berner Oberland; 1907: Zürich und Vättis — kam 1908 der Umzug nach Bern als Folge des Auftrages für den Ständeratsaal. An eine Herbstreise ins Tessin, 1909, schlossen sich 1910

Nachtrag

Seit der Einrichtung der Ausstellung und dem Abschluß des Kataloges ist noch eingetroffen:

Nr. 65 1 Temperastudie zu dem Bilde «Die Eremiten» 1908 Privatbesitz.

Berichtigungen

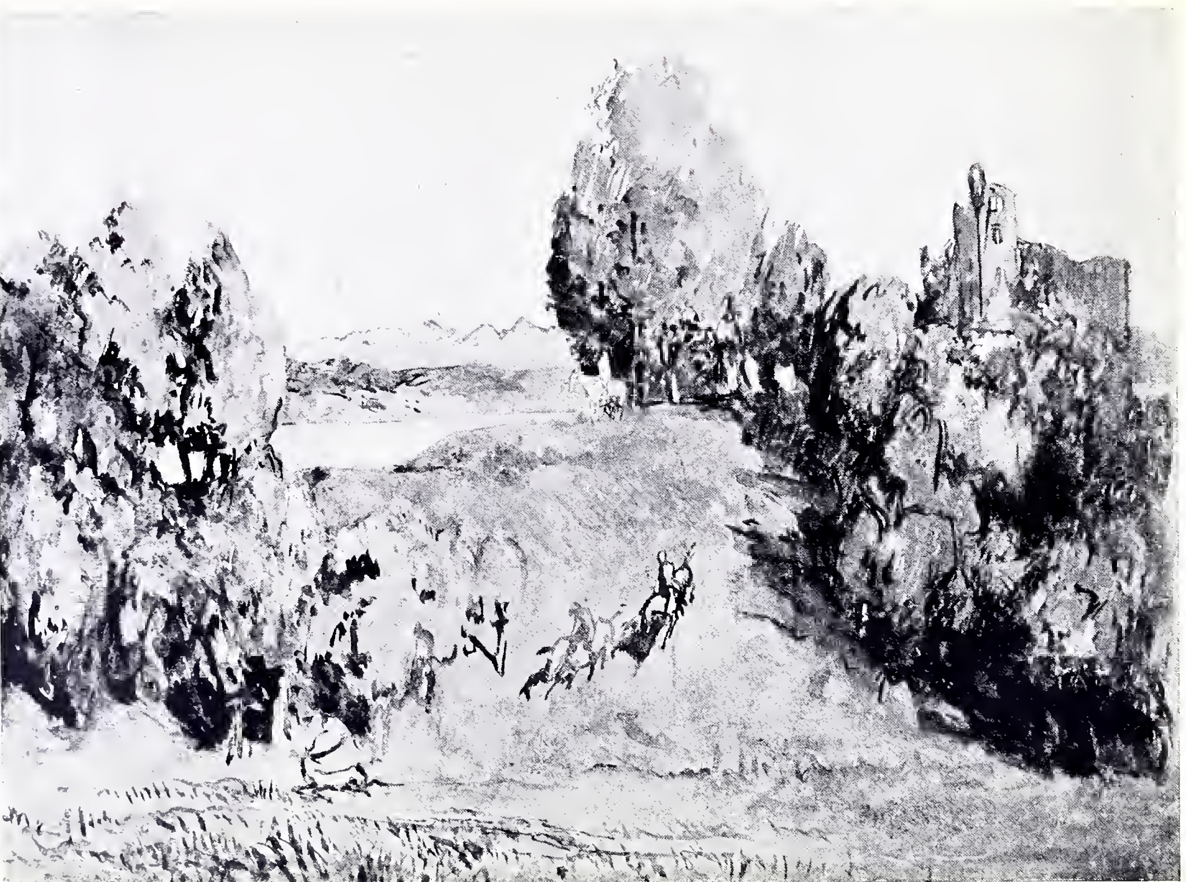
S. 5 ist die Jahrzahl bei Nr. 59, «Lebensabend», zu ändern in «1900».

S. 13, zu Nr. 919 ist zu lesen «Muotatal».

S. 20, zu Nr. 431 und Nr. 432 ist zu lesen «Amazonenkampf».

S. 23 ist die Zeichnung Nr. 522 zu streichen.

S. 40 ist in der obersten Zeile zu lesen: «Die Kaltnadelzeichnung von Zustand IV . . .»



LANDSCHAFT MIT HIRSCHJAGD — ENTWURF, SEPIA MIT WEISS

GEMÄLDE

Tafelbilder mit zugehörigen Studien und Entwürfen.

1	Selbstbildnis	Öl	1885	Nachlaß
2	Frühmesse in der Frauenkirche zu München	»	1885/86	»
3	Selbstbildnis	»	1885/86	Privatbesitz
4	Ruhe auf der Flucht	»	Frühling 1886	Nachlaß
5	Jüngster Tag, Auferstehung	»	1886	»
6	Schimmelreiter	»	1886	Privatbesitz
	a) Ölskizze			Nachlaß
7	Bildnis des Großvaters Furrer	»	1886/87	Privatbesitz
8	Biwak	»	1887	Nachlaß
9	Melusine	»	1887	»
	a) Skizzen, Kohle und Weiß			»
10	Königstöchter	»	1887	»
11	Jüngster Tag, Posaune des Gerichts	»	1888	Nachlaß
12	Jüngster Tag, Wiedersehen	»	1888	»
13	Bacchanal	»	c. 1888	»
14	Festszene	»	c. 1888	»
15	Liebesfest	»	c. 1888	Privatbesitz
	a) Ölskizze			Nachlaß
	b) Entwurf, Kohle			»

16	Alexander und Roxane	Öl	c. 1888	Privatbesitz
17	Reiterkampf	»	c. 1888	»
18	Amazonenschlacht	»	c. 1888	Nachlaß
19	Raub der Sabinerinnen	»	c. 1888	»
	a) Karton, Kohle			»
20	Walkürenritt	»	1888/89	Privatbesitz
	a) Karton, Kohle			Nachlaß
	b) Entwurf, Bleistift und Kohle			»
21	Amazonen, Pferde zähmend	»	c. 1889	Privatbesitz
	a) Karton, Bleistift			Nachlaß
22	Reiterkampf am Wasser	»	c. 1889/90	»
23	Bacchantenzug	Tempera	c. 1889	»
	a) Entwurf, Sepia und Weiß			»
	b) » Kohle			»
	c) » Kohle und Weiß			»
	d) » Bleistiftskizze			»
24	Hieronymus	»	1889	»
	a) Pastellskizze			»
25	Bildnis: Frau F. Welti-Heer	Öl	1890	»
26	Madonna	Tempera	1890	»
	a) Entwurf, Kohle, Sepia und Weiß			»
27	Selbstbildnis, mit Brille	Tempera	c. 1890	Privatbesitz
28	Selbstbildnis	Aquarell	1890	Nachlaß
29	Raub der Europa	Öltempera	1891	Privatbesitz
	a) Temperaentwurf			Nachlaß
	b) Übermalte Zeichnung			»
	c) Landschaft, Pastell			»
30	Selbstbildnis	Öl	1892	Privatbesitz
31	Bildnis Dr. Kreyenbühl	»	1892	»
32	Selbstbildnis	Öltempera	c. 1892	Nachlaß
33	Braut des Künstlers	»	c. 1892	»

34	Morgendämmerung im Gebirg (Glöcklein d. Eremiten)	Öl	1893	Privatbeſitz
	a) Paſtellſkizze			Nachlaß
35	Bildnis F. Rose	Öltempera	1893	Privatbeſitz
36	Geigender Einſiedler	»	1893	»
37	Traum (zum ewigen Frieden)	Öltempera	1893	Nachlaß
38	Sankt Sebaſtian	Tempera	1894	Privatbeſitz
	a) Paſtellſkizze			Nachlaß
39	Kybele	»	1894	Privatbeſitz
40	Neſſus und Dejanira	Öl	1894	»
	a) Karton, Kohle laviert			Nachlaß
	b) Karton, Kohle und Weiß			»
41	Amazone ihr Pferd tränkend	Tempera	1894	Privatbeſitz
	a), b) Paſtellſkizzen, andere Faſſung			Nachlaß
42	Neſſus und Dejanira	Öl	1895	Privatbeſitz
43	Bildnis Albertli, vor blauem Grund	»	1895	Privatbeſitz
44	Nebelreiter	Öltempera	1895/96	»
	a) Karton, Kohle			Nachlaß
	b), c), d) Ölſkizzen			»
	e), f), g), h), i), k) Paſtellſkizzen			»
45	Bildnis Albertli (mit buntem Fries von 1905)	Öl	1895	»
46	Walpurgisnacht	Öltempera	1896	Privatbeſitz
	a) Ölſkizze			Nachlaß
	b) Erſter Entwurf («ein Gärtchen wie beim Lindenhof»)			»
	c) Turm und Dächer, Kohle			»
	d) Mit Landſchaft, Kohle			»
	e) Mit Schläfer, Kohle Tuſch und Weiß			»
	f) » » Paſtell			»
	g) Neue Faſſung, Kohle			»
	h) Vorzeichnung für das Bild, Kohle			»
	i) Skizze, Kaminſzene, Gouache			»
	k) Schläfer, Kamin, Kohle und Weiß			»

46	l) Hexe, Kohle und Weiß			Nachlaß
	m) Beſenreiterinnen, Kohle und Weiß			»
	n) Hexen, Aktſtudie, Kohle			»
	o) Hexe, Kopf, Kohle			»
	p) Gewandſtudie, Kohle			»
47	Bildnis Frau Wildbolz	Öl	1896	Privatbeſitz
48	Bildnis Frau Roſe	»	1897	»
49	Das Haus der Träume	Öltempera	1897	Privatbeſitz
	a) Paſtellskizze			Nachlaß
	b) 2 Paſtellskizzen			»
	c) Farbige Zeichnung			»
	d) Paſtellſtudie, liegende Frau			»
	e) Aktſtudie, liegende Frau, Kohle und Weiß			»
	f) Paſtellſtudie für die Landſchaft			»
50	Franzoſenſee	Tempera		Privatbeſitz
51	Hochzeits-Zug	»	1896/98	Kunſtmuſeum Genf
	a) Temperaentwurf			Privatbeſitz
	b) Ölentwurf, 1896			»
	c) Großer Entwurf, Akte, Kohle			Nachlaß
	d) Mutter und Tochter, Kohle			»
	e) Tanzendes Paar, Kohle und Kreide			»
	f) Brautpaar, Kohle			»
	g) Frau mit Korb, Rötel			»
	h) Paſtellskizze, Brautpaar und Mutter			»
	i) Temperaentwurf, andere Faſſung			»
	k) Paſtellskizze			»
	l) Aquarellskizze			»
	m), n), o) Ölskizzen, klein, gerahmt			»
	p), q), r) » » ungerahmt			»
52	Bildnis F. Roſe vor orientaliſchem Tuch	Tempera	1897	Privatbeſitz
53	Badende Frau, ſtehend	Öltempera	1898	Nachlaß
54	Badende Frau, ſitzend	»	1898	Privatbeſitz
	a) Entwurf zum ganzen Bild, Kohle			Nachlaß
	b) Kleine Skizze zur ſitzenden Frau, Kohle und Weiß			»
55	Selbſtbildnis	Tempera	c. 1898	»

56	Elternbildnis		1899	Schweiz. Eid-genoſſenſchaft
	a) Farbige Zeichnung, Frau Welti-Furrer			Nachlaß
	b), c) Paſtellſkizzen			»
57	Bildnis Albertli, mit Apfel	Tempera	1899	Privatbeſitz
	a) Kohlezeichnung			Nachlaß
58	Lebensabend	»	1902	Privatbeſitz
59	Deutſche Landſchaft	Tempera	1900/01	Gottfried Keller-Stiftung
	a) Temperaentwurf, klein			Nachlaß
	b) Paſtell, Landſchaft			»
	c) Paſtellſkizzen zu Blumentöpfen und Architektur			»
60	Die Königstöchter	Tempera	1901	Privatbeſitz
	a) Kohleentwurf			Nachlaß
	b) Paſtellentwurf			»
	c) Paſtellſkizze			»
61	Der Geizteufel	»	1902/03	Privatbeſitz
	a) Farbige Zeichnung, 1. Faſſung («Königskinder»)			»
	b) Paſtellſkizze			Nachlaß
	c) Öltempera, kl. Entwurf			»
	d) Landſchaft, Paſtell			»
	e) Schiffe, Paſtell			»
62	Träumerei (Abend)	Tempera	1902/03	Privatbeſitz
	a), b) Paſtellſtudien			Nachlaß
	c) Akt- und Gewandſtudien, Kohle mit Weiß			»
	d) Gewand- und Händeſtudien			»
63	Familienbild	Tempera	1900/04	Kunſtmuſeum Lauſanne
	a) Karton, Kohle und Bleiſtift, erſter Entwurf		1900	Nachlaß
	b) Farbige Zeichnung			»
	c) Paſtellſtudie			»
	d) Temperaſtudie für die Landſchaft			»
	e) Temperaentwurf, klein			»
	f) Kinderſtudien, Kohle			»
64	Auszug der Penaten	Tempera	1905/06	Privatbeſitz
	a) Temperaentwurf auf Asbeſt			Nachlaß
	b) Temperaentwurf, klein			»
	c) Paſtellſkizze			»

64	d) Paſtellſkizzen für die Landſchaft			Nachlaß
	e) Paſtellſkizze mit Kohle			»
	f) Knabe mit weinender Frau, Kohle			»
	g) Gewandſtudien, Kohle und Weiß			»
	h) Akt= und Gewandſtudie, Kohle			»
	i) Gewandſtudie, Bleiſtift und Kohle			»
	k) Frau mit Schale, Kohle und Weiß			»
	l) Frau von hinten, Kohle			»
	m) Figurenſtudien, Kohle			»
65	Die Eremiten	Tempera	1907/08	Kunſtmuſeum Baſel
	a) Karton mit Rahmenentwurf			» »
	b) Temperaſkizze, I. Faſſung			Nachlaß
	c) » letzte Faſſung			»
	d) Kohle und Paſtell, großer Entwurf			»
	e) Kohle und Weiß, » »			»
	f) Paſtellſkizze			»
	g) Wildheuer, Tempera			»
	h) Paſtell, Alphornbläſer			»
	i) Aquarellentwurf, andere Faſſung			»
	k) Gewandſtudie, Kohle und Weiß			»
66	Seiltänzer	Tempera	1911	Privatbeſitz

Skizzen und Entwürfe zu nicht ausgeführten Gemälden, und selbständige farbige Studien.

71	Amazone zu Pferd	Öl, braun u. weiß	1886	Nachlaß
72	Sankt Markus in Venedig	Ölstudie	1887	»
73	Amazonenschlacht	Kl. Ölskizze	1888	»
74	»	Karton, Kohle		»
75	Landschaft mit Hirschjagd	(ausgeführtes Gemälde in Privatbesitz) Entwurf, sepia u. weiß	1889	Nachlaß
76	» » »	Kohleskizzen		»
77	» » »	Kleine Skizze, Tempera	1892	»
78	König auf Tron	Tempera	1889/90	»
79	Männlicher Akt, mit rotem Tuch	Tempera	1889/90	»
80	Charon	Kohleskizze	1889/90	»
81	»	»	»	»
82	St. Martin	Entwurf, sepia u. weiß,	ca. 1890	»
83	Reiter am Abgrund	» » » »	» »	»
84	Frau Welti als Braut	Pastell	1892	Privatbesitz
85	Gang zum Hades und Gang zum Himmel	Aquarellskizzen,	ca. 1893	Nachlaß
86	Raubritterburg	Öl	1894	Privatbesitz
	a) »	Pastellstudie		Nachlaß
	b) »	»		»
	c) »	»		»
87	Friedhof	Pastellskizze		»
88	Kriegerzug	Öl	1894	Privatbesitz

89	Sintflut	Paſtell	1895	Privatbeſitz
90	Bergſteiger	Öl	1896	»
91	Ausſicht durchs Fenſter	Tempera	1896	Nachlaß
92	Mutter und Kind	Paſtell	1896	»
93	Danaiden	Öl	1897	»
94	Selbſtbildnis, mit Randnotizen,	Tempera	1897	»
95	Atelierſtudie	Öl	1897	»
96	Liebesnacht	Entwurf, Kohle und Kreide	ca. 1897	»
	a) »	» » » »		»
	b) »	» Bleiſtift		»
	c) »	Temperaſkizze		Privatbeſitz
97	Landſchaft bei Steinfließ	Tempera	1897	»
98	Landſchaft mit Reiterſchlacht	Tempera	1897/1909	Nachlaß
99	Begräbnis (Vorſtufe zu Johann der muntere Seifenſieder und Penaten)	Paſtell	1897	Nachlaß
100	»	Kohle	1897	»
101	Johann der muntere Seifenſieder	Tempera	1897	»
	a)	Paſtellſkizzen		»
102	Selbſtbildnis	Temperaſtudie	1898	»
103	Totenſchiff	Paſtellſkizze	1899	»
104	Knabenbildnis	Paſtell	1900	Privatbeſitz
105	Amazone, ſich kämmend	Paſtellſkizzen	c. 1901	Nachlaß
106	Kl. Selbſtbildnis, mit Bart	Tempera	1902	Privatbeſitz
107	Reiter im Wald	Kohle und Kreide	ca. 1902	Nachlaß
108	Hexentanz im Wald	Kohle und Kreide	c. 1902	»
109	St. Georg	Öl	c. 1902	»
	a) »	Kohle und Kreide		»
110	Knabenbildnis	Aquarell	1902	Privatbeſitz
111	Trudi	»	1902	»



ENTFÜHRUNG DER EUROPA — ENTWURF, GOUACHE

112	Mädchenbildnis	Aquarell	1902	Privatbeſitz
113	Die ſeligen Morgenträume	Tempera	1902/03	Nachlaß
	a), b), c), d), e)	Paſtellskizzen		»
	f)	Kohleskizze		»
114	Bergrieſe	Tempera	ca. 1905	»
115	Leben und Tod	Öltempera	1910	»
	a) Blatt mit Paſtellskizzen			»
116	Unterwaldner Mädchen	Tempera	1911	Privatbeſitz
117	Nymphenſpiele	Öl		Nachlaß
118	Badende Nymphen	Öl		»
119	Bögg	Paſtellskizze		»
120	Poſtillon	»		»
121	Familienbild	Farbſtiftskizze		»
122	Mina	Paſtellzeichnung		»
123	Sich ſchmückende Braut	Paſtell		»
124	Reiter über Wolken	Paſtell		»
125	Feſtlicher Zug von Frauen	»		»
126	Hochzeit	Ölskizze		»
127	Mann im Regenbogen	Tempera		»
128	Urmenſchen in Waldlandſchaft	Tempera		»
129	Schlafende Mutter mit Kind	Paſtellskizze		»
130	Gaſtmahl	»		»
131	Dichter in idealer Landſchaft	Tempera		»
132	Mädchenbildnis	Tempera		Privatbeſitz
133	Altarszene	Paſtellskizze		Nachlaß
134, 135	Verſchiedene Bildideen	Tuſch, Kohle und Weiß		Nachlaß
136, 137, 138, 139, 140	Verſchiedene Bildideen	Paſtell		»
141	Allegoriſche Darſtellungen zu einem Familienfeſt 1890	Photographien		Privatbeſitz

Landschaftstudien

— Nachlaß —

(Aargau — Bern)

Kat. Nr.

150 Haus bei Aarau, Öl

151 Eichen bei Blumenstein, Öl

152 Muri, Pastell

153 Allee bei Blumenstein, Öl, 1895

154 Waldrand bei Brugg, Öl

155 Bei Aarburg, Aquarell, Privatbesitz.

(Venedig)
1887/88

156 Inneres von St. Markus, Aquarell

157 Kuppel von Sta. Maria d. Salute, Aquarell, 1887

158 Murano, Öl

(Zürich)
1888/94

159 Allmend bei Zürich, Pastell, 1890

160 Zürichhorn, Öl, 1895

160a Zürichhorn, Öl

161 Frühling am Greifensee, Öl

162 Waldbach am Zürichberg, Öl

163 Aus dem botanischen Garten, Öl, 1895

164 Katzensee, Pastell, Privatbesitz

(Höngg)
1894/95

165 Blumenwiese bei Höngg, Öl

166 Apfelbäume bei Höngg, Öl, 1895

168 Frau im Garten, Höngg, Öl

169 Blick aufs Limmattal, Öl 1895

170 Höngg, Pastell

171 Tobelegg bei Höngg, Öl

Kat. Nr.

172 Tobelegg bei Höngg, Pastell

173 » » » Kohle

174 Nacht bei Höngg »

(Solothurn)
1895

175 Aussicht vom Weißenstein, Pastell

176 Gegend von Solothurn, Pastell, Privatbesitz

(Umgebung von München)
1895/1908

178 Solln, rotes Dach, Pastell

179 Isar bei Bayersbrunn, Öl, 1902

180 Ostersee, Pastell

181 Pullach, Tempera, 1904

182 Landschaft bei Pullach, Tempera, 1904

183 Isarlandschaft, Tempera, 1904

184 Isarlandschaft, Pastell, 1904

185 Tegernsee, Pastell, 1906

186 Bei Grünwald, Pastell

187 Bei Schleißheim, Öl

188 Schloß Schleißheim, Pastell

189 Pullach mit Isar, Pastell

190 Rehe am Ammersee, Pastell

191 Mondschein bei Grünwald, Pastell

192 Bei Solln, Tempera

193 An der Mang, Pastell

194 Beim Gschwandnerbauer, Pastell

195 Römerschanze bei Grünwald, Pastell

196 Waldrand bei Solln, Tempera

197 Schmiede in Pullach, Pastell

198 Isartal im Herbst, Pastell

Kat. Nr.

199 Iſarlandſchaft, Paſtell
200 In den Iſarauen, Paſtell
201 Tegernſee, Paſtell
202 Bei Wolfratshausen, Paſtell
203 Römerſchanze, Paſtell

⟨Döhlau⟩
1897

205 Motiv bei Döhlau, Paſtell

⟨Capri⟩
1899

206 Capri, Paſtell
207 Anacapri, Öl
208 Trocknende Schiffe auf Capri, Öl
209 Strand auf Capri, Öl
210 Piccola Marina Capri, Öl
211 Felſen am Strand in Capri, Öl
213 Oliven am Meer, P.

⟨Bayriſches Gebirge⟩
Münchner Zeit, 1895/1908

214 Joſephstal, Paſtell
215 Blick in die bayriſche Hochebene, Paſtell
216 Bauernhaus in Tirol, Paſtell
217 Zugſpitze im Winter, Paſtell
218 Sojerberge, Paſtell
219 Straße am Walchenſee, Paſtell
220 Kruzifix bei Kochel, Paſtell, 1906
221 Wetterſteingebirge, Paſtell
222 Nebelmeer am Herzogſtand, Tempera
a) Paſtellskizze

⟨Berner Oberland⟩

223 Stube zu Innertkirchen mit Ruedi, Tempera, 1905
224 Waſſerfall am Hasliberg, Tempera, 1905

Kat. Nr.

225 Bauernhaus ⟨Grimſel⟩, Paſtell
226 Am Hasliberg, Paſtell
227 Am Thunerſee bei Spiez, Paſtell, 1911
228 Abendſtimmung bei Thun, Öl
229 Gental, Tempera
230 Haus in Innertkirchen, Tempera
231 Urbachtal, Tempera
233 Ritzlihorn, Tempera

⟨Vättis⟩
1907

234 Kalfeuſertal, Tempera

⟨Teſſin⟩

235 Kapelle bei Morcote, Tempera 1910
236 Tanna bei Locarno, Tempera
237 Val Solda, Tempera

⟨Bern⟩
ſeit 1908

239 Blick auf den Garten ⟨Melchenbühl⟩, Tempera, 1909
240 Belpmoos, Paſtell

⟨Uri⟩
1904

241 Golzener Alp, Tempera, 1904
242 Kreuzlamſtock mit Daumen, Tempera

⟨Unterwalden⟩
1910/11

243 Sarnen ⟨Nachmittag⟩, Tempera
244 Bei Sarnen, Paſtell
245 Abend bei Sachſeln, Paſtell
246 Am Sarner See, Paſtell

Zwei Bücher mit Pastellstudien, vorwiegend Landschaften

– Nachlaß –

Katalog Nr. 248

Inv. Nr.	
77	Regenbogen
798	Sonnige Bäume
799	Blick auf See
800	Tannenwald
801	Mädchen mit Hund
802	Hohes Haus mit Blick auf Kirche
803	Teich mit Bäumen
804	Waldinneres
805	Hügel mit braunem Gestrüpp
806	Grüne Landschaft mit Fluß
807	Blick auf grünes Tal
808	Seebucht mit Baum
809	Winterlandschaft
810	Höhle
811	Steinbruch mit Bäumen
812	Herbst im Wald
813	See mit Bergen
814	Blaue Berge mit See
815	Häuser mit Bäumen
816	Aare
817	Abend (Dunkle Bäume)
818	Winterlandschaft mit Wald
819	Bach mit Pfahl
820	Düstere Landschaft
821	Blick aus Tannenwald
822	Feldeinsamkeit
889	Waldlichtung
890	Herbstabend
891	Busch am Abhang
893	Haus mit Flieder
894	Apfelbaumstudie
895	Bergweide mit Felsen
896	Impression aus dem Gebirg
897	Dorfkinder
898	Herbstsonne im Wald
899	Fabrikkanal
900	Dämmerung im Winter
901	Abendsilhouette
902	Flußlandschaft
903	Baumgarten
904	Teichufer
905	Sonnige Ebene
906	Rotes Haus
84	Freiburgerbrücke
98	Motiv für Großhesselohe
91	Waldwiese
131	Motiv bei Solothurn
157	Frühling bei Blutenburg
172	Moerlbach
179	Häuser in Solln

Katalog Nr. 249

Inv. Nr.	
471	Herbst
472	Sonne im Wald
475	Gebirg im Regen
907	Tanne am Abhang

Katalog Nr. 249

Inv. Nr.	
908	Am Forſtenriederpark
909	Mädchen in Rot
910	Männl. Studienkopf
912	Spaziergang am Waſſer
913	Tiſchpredigt
914	Raſt unter der Tanne
915	Italieniſche Kirche
916	Wolkenhimmel
917	Haus im Tal
918	Kühe im Stall
919	Quelle bei Muatal
920	Terrainſtudie
921	Geſtrüppe auf Felſen
922	Mutter mit Kindern
923	Blick ins Thal
924	Violett und Grün
925	Waldſaum
926	Landſchaft mit Frau in Schwarz
927	Im Prättigau
928	Berge in Abendſonne
929	Mädchen im Wieſengrund
930	Schilf
931	Obſtbäume
932	Straße am Bergwaſſer
933	Wirtshaus mit Fahne
934	Zell bei Ebenhausen
935	Blaues Waſſer
936	Oberalpſtock
937	Bäume in Ebene
938	Nebelmeer
939	Waldrand
940	Weiher
941	Grünes Bergland
942	Sandiger Hügel
943	Sommerfriſchler
944	Oſterſee
945	Phantaſielandſchaft
946	Dante
947	Kornfeld am Wald
948	Baumgruppe
949	Tauwetter
950	Abendrot
951	Dämmerhimmel
952	Waldſilhouette
953	Neblige Berglandſchaft
954	Föhren
955	Winterlandſchaft b. Zürich
956	Felſenhang
957	Waldinneres

Zwei Rahmen mit Studien in Paſtell

– Nachlaß –

Katalog Nr. 250

Inv. Nr.	100	Hardturm
	101	Isar bei Ebenhausen
	102	Sieſta auf Waldwieſe
	103	Franzoſenſee
	104	Limattal mit Höngg
	105	Birkenwäldchen
	106	Dorfteich
	107	Waldrand
	108	Zell auf der Höhe
	109	Nymphenburg
	110	Schanzengraben, Zürich
	111	Limmatkanal

Katalog Nr. 251

Inv. Nr.	112	Abendſtimmung
	113	Große Scheidegg
	114	Bei Schäftlarn
	115	Obſtgarten
	116	Bei Sendling
	117	Bei Olten
	118	Bei Rüfenacht
	119	Feldweg
	120	Ebene
	121	Waldſilhouette
	122	Bei Amriswil

Verſtreute Studien in verſchiedener Technik

– Nachlaß –

Kat. Nr.	
253	Männlicher Kopf im Profil, O.
254	Mann mit roter Weſte, T.
255	Frau Welti in der Hängematte, P.
256	Luxembourg, Paris, P.
257	Frau auf ſonniger Wieſe, O.
258	Waldinneres, O.
259	Waldlichtung, T.
261	Baumſtrünke, T.
262	Buche, O.
263	Vorfrühling, 1899, P.
264	Föhre, P.
265	Badende Kinder, P.
266	Waldhang, P.
267	Badende Frauen, P.
268	Villa, O.

Kat. Nr.	
269	Bärtiger Kopf, O.
270	Ausblick aus dem Tannenwald, P.
271	Männlicher Kopf, T.
272	Fels mit Erika, T.
273	Hochebene, T.
274	Alp, P.
275	Kanal, O.
276	Abhang, P.
277	Gebirgsmotiv, P.
278	Waldweg mit Staffage, O.
279	Abendhimmel, O.
280	Waldidyll, P.
281	Vorfrühling, P.
282	Schlucht, P.
283	Waldrand, O.

Kat. Nr.

284 Haus mit Regenbogen, O.
285 Kinderakt, O.
286 Zwei Malerinnen, T.
287 Farbige Gewänder, O.
288 Zwei Köpfe, T.
289 Frauenkopf, T.
290 Bärtiger Kopf, T.
291 Dunkle Bäume, O.
292 Tanne, T.
293 Gebirgslandschaft, O.
294 Frauenkopf, T.-Studie
295 Laubwald, P.
296 Wald am Abhang, P.
297 Sennhütte, T.
298 Birkenwald, P.
299 Schnee im Wald, P.
300 Herbstbaum in Landschaft, P.
301 Vorfrühling mit Bach, P.
302 Villa in der Abendsonne, P.
303 Gebirge mit Wolken, P.
304 Beschneite Berge, P.
305 Tal mit Sennhütten, P.
306 Badende Knaben, P.
307 Bergkuppe, P.
308 Am Bergsee, P.
309 Blaue Berge, P.
310 Tal mit Fluß, P.
311 Birken auf der Höhe, P.

Kat. Nr.

312 Sonniger Abhang, P.
313 Ausblick aus Park, P.
314 Häuser am Wald, P.
315 Roter Horizont, P.
316 Nach dem Gewitter, T.
317 Frau mit Krone, T.
318 Frauenkopf, T.
319 Stadt im Mondschein, P.
320 Zwei Frauen am Fenster, P.
321 Färberei, P.
322 Bögg, P.
323 Aufstieg, P.
324 Reiter und Schloß, P.
325 Ruine mit Staffage, T.
327 Teich mit Bäumen, P.
328 Teich mit Badenden, P.
329 Waldstraße, P.
330 Waldsee, P.
331 Siesta am See, P.
332 Nach dem Gewitter, T.

Privatbesitz

333 Parkwiese, P.
334 Gletscher, T.
335 Winterlandschaft, P.
336 Tannen am Wasser, P.
337 Kopf auf gelbem Grund, P.
338 Weiblicher Kopf, Profil, P.



WALPURGISNACHT FRÜHER ENTWURF, KOHLE

ZEICHNUNGEN

Schüler- und Jugendzeichnungen

(Zürich)
ca. 1875—1879

350 Zug Suwaroffs durch das Klöntal
351 Zürcher Feldartillerie
352 Preussische reitende Artillerie
353 Die Rosse von Gravelotte
354 Friedrich der Große im Schloß zu Lissa
355 Auszug der helvetischen Regierung aus Bern
366 Körners Tod
367 Kampf der Unterwaldner gegen die Franzosen
368 Bilderrätsel («Lehr-, Wehr- und Nähr-Stand», «Gewitter im Anzuge», u. a.)
369 «Lieblich war die Maiennacht»
370 Kaiser Rudolfs Ritt zum Grabe
371 Bismarck auf der Jagd
372 Bilderrätsel «Anhaltende Dürre», «Angesehene Familie» u. a.)
373 Napoleon
374 Karl XII
375 Reitertod
376 Dornröschen
377 Sieg der Schwizer bei Rothenturm
378 Artilleriematerial
379 Auffahren der Schweizer Artillerie
380 Rückzug
381 Zirkusgesellschaft
382 Überfall von Gothe durch Ziethen
383 Der Schwabenstreich
384 Das mutige Mädchen von Ems
385 Szene aus dem Krimkrieg
386 Aus der Belagerung von Zürich
387 Reiterüberfall
388 Pferde auf der Flucht
389 Abschied des Niklaus von Flüh
390 David und Absalon
391 Belauschtes Liebespaar
392 Jäger und Jungfrau
393 Eroberung der Ütliburg

(Lausanne)
1880 — 1881

394 Osterspaziergang
395 Abendlied
396 Trunk am Brunnen
397 Markt in Lausanne
398 Strandwäsche
399 Das Leben, I. Jugendliebe
400 « « , II. Flegeljahre
400a Komposition
401 Bacchus und Ariadne
402 Ruth und Naëmi
403 Zu Martin Usteris Erggel im Steinhus
404 Zu M. Usteris Erggel im Steinhus
405 Mittelalterliche Wegschenke
406 Kaiser Oktavian (unmittelbar nach der Ankunft in München gezeichnet, s. Aufschrift von A. Welti)

Kompositionen und zeichnerische Studien aus der Münchner Akademie-Zeit

1882 — 1887

407 Zwei Akademiestudien, Köpfe, (Gypsschule), Kohle
408 Italiener Knabe
409 Mädchenakt von hinten, Bleistift
410 Abend, Kohle
411 Schlittenfahrt, Karneval, Kohle
412 Beethovenkopf, Kohle
413 Der Bäckergalgen, Kohle
414 Szene aus Faust II, Kohle
415 Metzgerzug, am Zürcher Sechseläuten, Kohle
416 Irrenhaus, Kohle
417 Szene aus Hamlet, Kohle
418 Nächtliche Prügelei, Tusch u. weiß
419 Des Teufels schwache Seite, Kohle

Freie Studien und Einfälle

420 Pferde und Reiterinnen, Feder
421 Phantastische Skizzen, Bleistift
422 « In meines Vaters Hause sind viele Wohnungen », Feder
423 Flußübergang, Feder
424 Rückkehr der Eltern aus dem Himmel
425 Kinderschlitten, Feder
426 Konzert, Bleistift
427 Manöverszene, Feder
428 Metzgersprung in München 1886, Feder
429 Amazone zu Pferd, Kohle
430 Amazonenkopf, große Zeichnung, Kohle
431 Amazonenkopf, große Zeichnung, Kohle
432 Reiter vom Felsen springend, Kohle
433 Amazonen und Pferde, Kohlenskizzen
434 Amazonen und Pferde, Kohlenskizzen
435 Amazonenschlacht, Bleistiftskizze
436 Amazonenschlacht und Pferde, Bleistiftskizzen
437 Reiterkampf, Kohlenskizze
438 Amazonenschlacht, Bleistiftskizze
439 Stürzende Amazonen, Kreideskizzen
440 Amazonen und Pferde, Kreideskizzen
441 Stürzende Pferde und Amazonen
442 Bacchusfest, Kohle und Weiß
443 Kentauren, Bleistiftskizzen
444 Kentauren, Vater u. Sohn, Bleistift
445 Inder und Elefanten, Bleistift
446 Zwei Tiger, Bleistift und Pastell
447 Löwe, Kohle
448 Pferde und Gewandstudien, Kohle
449 Pferde, Kohle

450 Pferdekopf, Kohle
451 Elefant, Kohle
452 Löwenköpfe, Bleistift
453 Löwenköpfe, Kohle
454 Stier, Kohle
455 Löwe und Tiger, Kohle und Weiß
456 Tiger, Löwen und Affen, Kohle
457 Der «Züri-Leu», Tusch
458 «Technik», «Naturstudium»; Bleistift und Kohle
459 «Technik», «Naturstudium», Kohle
460 Das streitbare Ehepaar, Bleistift
461 Kinder und Eltern, Bleistift
462 Der durchgebrannte Leichenwagen, lavierte Zeichnung
463 Jakob und Esau, lavierte Zeichnung
464 Johann der muntere Seifensieder, lavierte Zeichnung
465 Landschaftskizze, lavierte Zeichn.
466 Besenreiterinnen, Bleistift
467 Mutter und Kind, Akt, Bleistift
468 Reiter und Sphinxe, Kohle und Weiß
469 Die Kinderinsel, Bleistift u. Aquarell
470 Zeichnungen für d. eigenen Kinder:
- a) Menagerie auf der Reise, Bleistift
- b) Der Himmel-Ätti und das ungezogene Büblein

471 Landschaftstudien 1896/1906, Kohle und Weiß
a), b), c), d)
472 Sitzende Frau, Aktstudie, Kohle und Weiß
473 Kinderstudien, Köpfe, Kohle und Weiß
474 Kinderstudien, Akte, Kohle und Weiß
475 Landschaftskizze, Kohle
476 Landschaftskizze, Kohle

Gezeichnete Studien und Entwürfe zu graphiſchen Werken

A. zu Radierungen

Kat. Nr.		
481	Amazone tränkend, Kohle	1888
482	Urwaldidylle, Tuſch mit Weiß gehöht	1889
483	Viſitenkarte, Bleiſtift	1890
484	Weg zum Hades, Kohle getönt	1894
485	» » » aquarellierte Zeichnung	
486	» » » Kohle, andere Faſſung	
487	Mondnacht, Vorzeichnung, Kohle und Rötel	1896
488	Entwurf, Kohle mit Weiß	
489	Löwenkampf, Kohle und Feder	1898
490	Mutter und Kind, Kohle	
491	» » » Studien, Kohle mit Weiß	
492	Fahrt ins XX. Jahrhundert, Federskizzen zu einzelnen Figuren	1899
493	» » » » Bleiſtiftskizzen	
493a	» » » » Kohleskizze	
494	Exlibris Ernſt Roſe, Kreide	1901
495	Wohnungsanzeige Solln, Bleiſtift und Kohle	
496	Entführung, Hochdruckradierung, Entwurf in Kohle	
497	Exlibris Dr. F. Welti, Bleiſtift	1902
498	» » » » Gouache	
499	Einzug der armen Sünder in den Himmel, aquarellierte Vorzeichnung	1903
500	Geburtsanzeige, Bleiſtift	1903
501	» »	
502	Bergübergang, 5 Entwürfe, Kohle	1904
503	Alter Geiger, Kohle und weiß	
504	Hecke, Federskizze	1905
505	Ehehafen, große Vorzeichnung	1906
	a), b), c), d), e), f), verſchiedene Faſſungen, Kohleskizzen	
	g), h), i), k), Aktſtudien	
506	Rückkehr in die liebe Heimat, Kohleſtudie	1908
507	» » » » » »	
508	Wohnungsanzeige Bern, Knabenſtudie, Kohle	1908
509	Schloß des Don Juan, aquarelliſche Zeichnung	1910
510	Gratulation 1910, Bleiſtift	
511	Mutter mit Kindern, Bleiſtift getönt	1911

512 Erinnerung, Bleistift
513 Pferd, Studie für Hochdruckradierung, Tusch und Weiß
514 Gattin des Künstlers (nicht ausgeführt), Kohle
515 Federskizzen zu einer nicht ausgeführten Radierung

B. zur Lithographie

516 «Die Lebensalter», farbiger Entwurf zur Lithographie nach dem Gemälde «Das Haus der Träume», Aquarell

C. zu Illustrationen und Plakaten

520 Zeichnung als Illustration zu «Engelberg» von C. F. Meyer, Bleistift 1882
521 Zeichnung für die «Fliegenden Blätter» (nicht angenommen), Feder
522 Gustav Adolfs Tod, Kohleskizze zu einer Illustration
523 Bierzeitung der Abiturienten, Titelblatt, Bleistift
524 Schlittenfahrt auf dem Zürichsee, Studie zu einem Theaterzeddel, Bleistift 1891
525 Chiron lehrt Bacchus reiten, Bleistift c. 1890/93
526 Firmentafel Welti-Furrer, Aquarellskizze 1890
527 Das Glöcklein des Eremiten, Zeichnung auf den Holzstock für Tonstich 1894
528 Skizzen für einen Kalender der Schweiz. Lebensversicherungs- und Rentenanstalt, Tusch »
529 Kopfzeichnung zum «Neuen Postillon», Kohle 1895
530 » » » » Tusch und Rot
531 Zwei Männer einen Kaktus pflanzend (Zeichnung für eine Fest-zeitung) Kohle
532 Zwei Männer einen Baum pflanzend (Zeichnung für die Zürcher Kunstgesellschaft) Feder
533 Volksbrausebad, für Sechseläutenzeitung, Kohleskizzen 1895
534 Titelblatt zum «Neuen Postillon», Aquarellentwurf 1899
535 Vignette zur eigenen Ausstellung bei Gurlitt, Tusch 1899
536 Plakat Welti-Furrer, Bleistiftskizzen 1900
537 » » Aquarellskizze
538 Spuk, Feder, getönt und mit Weiß gehöht 1904
539 Politik, Bleistift (nicht ausgeführte Skizze)
540 A la Bohème, Bleistift (nicht ausgeführte Skizze)
541 Elfenlied » » » »
542 Olaf, Kohle und weiß » » »
543 Tannkönig, Kohle und weiß (nicht ausgeführte Skizze)
544 Zauberlehrling » » » » » »



WALPURGISNACHT FRÜHER ENTWURF, GOUACHE

DEKORATIVE ARBEITEN

Wandgemälde, Glasgemälde, Miniaturen, Angewandte Plaſtik, mit zugehörigen Studien und Entwürfen

	Springbrunnen, Entwurf für einen Wettbewerb,			
551		Federzeichnung	1886	Nachlaß
552		Federzeichnung getönt	»	
553		Kohle	»	
554	Wandbrunnen in Majolika, Entwurf,	Aquarell	1886	»
555		Bleiſtift		»
	Das Haus der Zukunft, Faſſadenentwurf,			
556		Aquarell	1887/88	»
557		Bleiſtift		»
	Wandgemälde im Gebäude des Eidgenöſſiſchen			
558	Polytechnikums,	Kohleskizze	1890	»
559	Wandgemälde im Bundesgerichtsgebäude in Lausanne,	Kohleskizze Helvetia	ca. 1890	»
560		» »		
561		» »		
562		» Geſetzgeber		
563		» »		
564		Bleiſtiftskizze »		
565	Glückwunſch für Ernſt Stückelberg,	Bleiſtiftentwurf	1901	»
	Glasgemälde im Bundeshaus zu Bern			
566	Großer Karton in Aquarell		1902	»
567	Öltemperagemälde mit geſchnitztem Rahmen			Privatbeſitz
568	Aquarellentwurf			»
569	»			»
570	Temperaskizze			Nachlaß
571	Paſtellskizze			Privatbeſitz
572	Paſtellskizze			Nachlaß

573	Wappenscheibe Welti-Furrer, Glasgemälde	1903	Nachlaß
574	Farbiger Entwurf		»
575	Pastellskizze		»
	Ehefries für das Zivilstandszimmer im Stadthaus Zürich		
576	Großer Entwurf in Tempera	1904	Privatbesitz
	a) b), c), d), e), f), g), Pastellskizzen		Nachlaß
577	Bemalter Schrank	1904	»
578	Stammbuchblatt Aquarelltempera	1904	Privatbesitz
	Glückwunsch für Ferdinand Avenarius		
579	Aquarelltempera	1905	»
	a) Pastellskizze		
580	Gepreßtes Lederfutteral zum Glückwunsch für Ferdinand Avenarius	1905	»
581	Ledermappe mit Pressung, Radierer	1905	»
582	Festwagen der Diana zum Schützenfest in München, Temperaskizze	1906	Nachlaß
583	Schaukelpferd, großer Entwurf, Kohle getönt	1906	»
584	Grabmal, Mosaikentwurf in Öltempera mit geschnitztem Rahmen	1908	Privatbesitz
585	Kleines Modell für den ganzen Grabstein		»
586	Pastellskizze		Nachlaß
587	Landsgemeinde, Wandgemälde im Ständeratsaal zu Bern (die großen Entwürfe und Studien zur Zeit in der Schweizerischen Nationalen Kunstausstellung in Neuenburg)	1910	Nachlaß
	a) Einzelstudie, Kohle und Kreide		»
	b) » » » »		»
	c) » » » »		»
588	Fahne der Zunft zur Waag, gesticktes Fahnentuch	1911	Privatbesitz
589	Großer farbiger Entwurf in geschnitztem Rahmen Aquarelltempera		Kunstmuseum St. Gallen
590	Kleiner farbiger Entwurf »		Privatbesitz
	Entwürfe für Rahmen zu eigenen Bildern		Nachlaß
591	I. Elternbild		»
592	II. Penaten		

593	III. Fahnenbild Zürcher Waagzunft	Nachlaß
594	IV. Hochzeitsabend	»
595	V. Entwurf	»
596	Ofenkachel, Ton gebrannt und glasiert	»
597	Siegelmatrize	»
598	Skizze für Mosaik	»

600 Albert Welti im Atelier, Ölgemälde von Prof. F. Huber, Feldkirch

601 Büste Albert Weltis, Bronze von R. v. Niederhäusern

602 Hand Albert Weltis, Gipsabguß

605 Weiblein, Bronze von E. Zimmermann, nach der Radierung von Albert Welti.

GRAPHIK



MUTTER UND KIND

ENTWURF ZUR RADIERUNG,
BLEISTIFT UND KOHLE

FREIE GRAPHIK

Tiefdruckradierungen in Metall

1. Einladung zur Schlußkneipe der Kliniziſten. Radierung, Zink, 1887. — Platte 14,3 × 9,5; Bild 13,3 × 8,6.

I. Einziger bekannter Plattenzuſtand. Schrift auf Vorhang: *Einladung zur Schlusskneipe der Klinizisten, Theaterfoyer 26. Febr. 1887. Beginn 8 Uhr.*

a) Druck ſchwarz, klar gewiſcht. — Weiß Kupferdruckpapier.
Privatbeſitz.

b) Druck ſchwarz, leichter Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A. W.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Sammlung.

c) Druck ſchwarz, Plattenton. — China auf weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *Albert Welti.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

d) Druck braunſchwarz, Plattenton. — Handjapan.
Bleistift r. unten: *A. W.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

e) Druck sepia, Plattenton. — Handjapan.
Bleiſtift r. unten: *A. Welti.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

f) Druck sepia, leichter Plattenton. — Engliſch Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A. Welti.* — Nachlaß.

g) Druck rotbraun, viel Plattenton. — Engliſch Kunſtdruckpapier.
Nachlaß.

2. Fortuna. Radierung, Zink, 1888. — Platte 27,1 × 9,4; Bild ca. 26 × ca. 8.

I. Vor der Schrift.

a) Druck ſchwarz, klar. — Weiß Kupferdruckpapier.
Privatbeſitz.

b) Druck ſchwarz, mit ſchwachem Plattenton bis Bildrand. — Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

c) Druck ſchwarz, ſtarker Plattenton etwas über Bildrand. — Weiß Kupferdruckpapier.
Kreide r. unten zwiſchen Bild und Plattenrand: *A. W.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Sammlung.

d) Druck ſchwarz, Plattenton bis Bildrand. — Rosa China auf weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

II. Schrift r. unten zwiſchen Bildrand und Plattenrand: *A. Welti inv. 1888.*

a) Druck ſchwarz, Plattenton bis Bildrand. Weiß Zeichenpapier.
Privatbeſitz.

b) Druck ſchwarz, ſtarker Plattenton etwas über Bildrand. Maſchinenjapan.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

c) Druck ſepia, ſtarker Plattenton bis nahe Plattenrand. Holländiſch Handpapier van Gelder, Steg 3,4 cm. Nachlaß.

d) Druck rotbraun, ſtarker Plattenton bis Plattenrand. Engliſch Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A. W.* Nachlaß.

f) Druck warm braun, ſtarker Plattenton bis Plattenrand. Engl. Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

3. **Amazonenkampf.** Radierung, Zink, 1888. — Platte 29,3 × 29,0; Bild 27,6 × 21,5.

I. Schrift links unten im Bild: *A. Welti, Venezia 1888.* Im obern Plattenrand Ätzproben.

a) Druck ſchwarz, mit Plattenton, Ätzproben im obern Plattenrand nicht mitgedruckt. Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Sammlung.

b) Druck ſchwarz, Plattenton, Ätzproben mitgedruckt. Maſchinenjapan.
Bleiſtift l. unten: *Amazonenkampf (1888 radiert)*; r. *A. Welti, früher Abzug.* Nachlaß.

II. Außer der Schrift links auch Schrift rechts unten im Bild: *Amazonenkampf.* — Überdies zwiſchen Bildrand und Plattenrand noch ſichtbar in kalter Nadel: *Amazonenkampf.*

a) Druck rotbraun, Plattenton bis Plattenrand. Engliſch Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

b) Druck rotbraun, Plattenton bis Bildrand. Engliſch Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A. Welti.* Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

4. **Der Krieg.** Radierung, Zink, 1888. — Platte 28,6 × 28,5; Bild 21 × 25,5.

I. Landſchaft zwiſchen Vordergrund und Bergkämmen leer, nur Heer, Brücke und Burg eingezeichnet. Verſteck der Furie, Himmel und Vordergrund faſt ohne Kontraſt in Tiefe.

a) Druck ſchwarz, leichter Plattenton, Landſchaft mit Ausnahme des Vordergrundes klar gewiſcht. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A. Welti, I. Zuſtand.* Nachlaß.

II. Landſchaft durch Schraffen modelliert und tiefer geätzt, mit Büſchen und Bäumen durchſetzt; Burg nach rückwärts und rechts erweitert, Himmel mit ſchiefen Strichlagen ſtark belebt, Furie überarbeitet (z. B. Bruſt), Verſteck der Furie als Mauerwerk ausgearbeitet und ſtark vertieft. l. Plattenrand Ätzproben.

a) Druck ſchwarz, leichter Plattenton, Ätzproben nicht mitgedruckt, aber erkennbar. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift l. unten: *Der Krieg*; r.: *A. W.* Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Sammlung.
Bleiſtift l. unten: *Nemesis*; r.: *Albert Welti, Alter Abzug.* Nachlaß.

III. Schrift zwischen Bild und Plattenrand, l.: *Der Krieg;* r.: *A. Welti 1888.*

a) Druck rotbraun, Plattenton bis Plattenrand, Ätzproben deutlich. — Englisch Kunstdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

b) Druck rotbraun, Plattenton bis Bildrand. — Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A. W.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

5. **Spuk um Mitternacht.** Radierung, Zink, 1888. — Platte 24,4 × 26,2, Bild 21,5 × 23,4.

I. Erster Ätzdruck. Ohne große Gegensätze von Licht und Schatten. Hintergrund kaum dunkler als Figuren. Im offenen Altarschrein Kreuzigungsgruppe erkennbar.

a) Druck schwarz, klar gewischt. — Weiß Kupferdruckpapier. Nachlaß.

II. Alle Schattenpartien, auch die Figuren zum Teil, mit engen schiefen Strichlagen und Netzschraffierungen belegt. Altarschrein bis auf die Türe unkenntlich.

a) Druck warm schwarz, ganz wenig Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift l. unten: *A. Welti;* r.: *A minuit.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

b) Druck kalt schwarz. — Rosa China auf weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift l. unten: *Spuck um Mitternacht;* r.: *Albert Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung, Lager.

c) Druck warm schwarz. — Maschinenjapan-Karton.
Bleistift l. unten: *Spuck um Mitternacht;* r.: *Albert Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

d) Druck kalt schwarz. — Maschinenjapan.
Bleistift l. unten: *Spuck um Mitternacht;* r.: *A. Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

III. Mit Schrift zwischen Bildrand und Plattenrand, l.: *Spuck* (so) *um Mitternacht,* r.: *Albert Welti.*

a) Druck schwarzbraun. — Handjapan
Bleistift r. unten: *A. Welti, Berliner Ausstellung.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

b) Druck grünlichschwarz. — Handjapan.
Bleistift r. unten: *A. Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

c) Druck sienna. — Büttenkarton, grau.
Bleistift r. unten: *A. Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

d) Druck sienna. — Englisch Kunstdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

e) Druck warm braun. — Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A. W.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

6. **Unterwelt.** Radierung, Zink, 1888. — Platte 25,8 × 22, Bild 22 × 18,5.

I. Wasser mit großen Wellen, Kahn mit ganz niederem Seitenbord.

a) Druck schwarz, wenig Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift rechts unten: *A. Welti, erster Zustand.* — Nachlaß.

II. Wasser geglättet, mit Spiegelung. Kahn mit hohem Seitenbord. Ruderer und Insassen überarbeitet. Im Dunkel der Felsenöffnung blinde Stellen. Tron noch freistehend.

a) Druck schwarz, wenig Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift: *A. W, Alter Abzug.* — Nachlaß.

III. Tron nach rechts bis zur Felswand verbreitert, helle Stellen der Felswand noch mit einfachen Strichlagen, nächste Umgebung der Personen im Kahn mit Schraffen von rechts oben verstärkt.

a) Druck schwarz, wenig Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift l. unten: *Unterwelt.* — Nachlaß.

b) Druck schwarz. — Maschinenjapan.
Bleistift l. unten: *Unterwelt*, r.: *A. Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

IV. Die hellen Stellen der Felswand mit senkrechten und schiefen Strichlagen überarbeitet, ebenso die blinden Stellen in der Felsenöffnung.

a) Druck schwarz. — China auf weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift, auf Unterlage l.: *Unterwelt*, r.: *Albert Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung, Lager.

V. Schrift zwischen Bildrand und Plattenrand, l.: *Unterwelt*, r.: *A. Welti, 1888.*

a) Druck schwarz, leichter Plattenton. — Handjapan.
Bleistift r. unten: *A. Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
Ohne Bleistiftsignatur. — » » »

b) Druck warm schwarz, Plattenton. — Holländ. Handpapier van Gelder.
Bleistift r. unten: *A. W.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

c) Druck warm braun, viel Plattenton. — Engl. Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A. Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
Unsigniert. — » » »

d) Druck bläulichschwarz, Plattenton. — Engl. Kunstdruckpapier.
Nachlaß.

7. **Festkarte der Gesellschaft Patrontasche.** Radierung, Zink, 1889. — Platte 13,8 × 19,5; Bild 13 × 18.

I. Schrift im Bild: *X-jähriges Jubiläum der Patrontasche, 19. Jan. 89.*

a) Klar auf hellen Grund gedruckt.
Rückseite Speisekarte. Blauliniertes weißes Schreibpapier auf Pappe aufgeklebt.
Nachlaß.

8. **Urwaldidylle.** Radierung, Zink, 1889. — Platte 13,9 × 19; Bild 12,5 × 17,3.

I. Ziemlich matt geätzt, vom liegenden Weib nur Oberkörper sichtbar. Zwischen Bildrand und Plattenrand l.: *A. Welti 1889.*

a) Druck schwarz. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift unten: *A. Welti. Probedruck.* — Nachlaß.

II. Schatten tiefschwarz geätzt; Weib mit aufgestelltem hellem Oberschenkel; der turnende Knabe mehr gestreckt hängend, linker Arm nicht mehr hinter, sondern neben dem Kopf, Oberkörper länger, linkes Bein kaum mehr gebeugt.

a) Druck schwarz. — Weiß Kupferdruckpapier.
Unten Bleistift: *A. Welti, unveräußerlich, einziges Exemplar,* — Nachlaß.

III. Das ganze Bild, ausgenommen Mutter und Kind und ein Stück Grasfläche, mit Aquatinte überarbeitet.

a) Druck schwarz. Weiß Kupferdruckpapier.
Unten Bleistift: *A. Welti. Aquatinteversuch verunglückt.* Nachlaß.

9. **Amazone auf der Lauer.** Radierung, Zink, 1889. — Platte 19,3 × 20,4; Bild 17 × 18.

I. Körper von Pferd und Reiterin an den lichten Stellen ohne Modellierung, Haarschopf der Reiterin und lichte Stellen am Boden fast weiß. Kinn der Reiterin breit und vorgeschoben.

a) Druck kalt schwarz, Plattenton r. unten ausgeputzt. Weiß Kupferdruckpapier.
Nachlaß.

b) Druck warm schwarz, ganz leichter Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Privatbesitz.

c) Druck kalt schwarz. Maschinenjapan-Karton.
Bleistift unten: *Amazone, A. Welti, scheußlicher Kopf.* Nachlaß.

II. Körper von Pferd und Reiterin wie auch die Lanze und die lichten Stellen am Boden mit kalter Nadel oder Diamant in feinen Linien modelliert. Ähnliche Überarbeitung auch im Hintergrund auf der rechten Plattenhälfte. Haarschopf der Reiterin schwarz. Kinn und Mund verkleinert.

a) Druck kalt schwarz. China auf weiß Kupferdruckpapier.
Schw. Kreide, unten: *Amazone. A. W.* Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.

b) Druck schwarz. Maschinenjapan.
Bleistift: *Amazone (letzter Plattenzustand). Albert Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

III. Schrift unten im Bild, l.: *Amazone,* r.: *A. Welti.*

a) Druck warm schwarz, Plattenton. Holländ. Handpapier van Gelder.
Bleistift unten: *A. Welti seinem lieben H. Emenegger.* Privatbesitz.

b) Druck schwarz. Handjapan.
Unten Bleistift: *A. W., erster Zustand.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

c) Druck braunschwarz. Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

IV. Künstlername weggeschliffen.

a) Druck olivbraun. Handjapan.
Bleistift r. unten: *Albert Welti. Behalte den!* Nachlaß.

V. Körper von Pferd und Reiterin mit starken Strichlagen überarbeitet und weitgehender modelliert, ebenso das Gesicht der Reiterin. Auch Hintergrund und Boden stellenweise stark überarbeitet. Neu z. B.: Senkrechte Schraffen über dem Schlagschatten des Pferdes. Im untern Plattenrand rechts Nadelproben. (Gesichtsausdruck der Reiterin bei verschiedenen Drucken gelegentlich durch Wischen verändert.)

a) Druck warm braun, starker Plattenton. Holländisch Büttenkarton.
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

b) Druck rotbraun. — Holländisch Büttenkarton.
Bleistift unten: *A. Welti, späterer Zustand.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
Unsigniert. — » » »

c) Druck rotbraun, Gesicht klar gewischt, Kinn mit Wischen verkleinert. — Holländisch Büttenkarton.
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

VI. Kopf der Reiterin geändert, Haare gelockt, bis fast zum Auge ins Gesicht fallend, Stirn nieder. Zwischen unterem Bild- und Plattenrand, Mitte: Ätzproben.

a) Druck sienna, starker Plattenton. — Büttenkarton.
Bleistift r. unten: *A. Welti.* — Nachlaß.

b) Druck sienna, starker Plattenton. — Ungeleimt Kupferdruckpapier.
Bleistift unten: *Ein Zwischenzustand. A. Welti.* — Nachlaß.

VII. Kopf der Reiterin geändert, Stirne hoch, Haare vom Gesicht zurückgestrichen, aber etwas länger, eine Locke über den Hals bis nahe zum Brustansatz fallend.

a) Druck warm braun. — Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Albert Welti, Zwischenzustand.* — Nachlaß.

VIII. Körper von Pferd und Reiterin mit kurzen wagrechten Hieben überarbeitet; Hintergrund und Boden mit starken Schraffen belegt. Haare der Reiterin in schwarzen Locken Hals und Brust bedeckend. Gesicht schmal, fast halbmondförmig, Nase und Kinn gerundet. Das linke Vorderbein des Pferdes vom Gelenk an auswärts gedreht. Schrift auch unten links verschwunden. Im obern Plattenrand links Ätzproben. (Gesicht hie und da durch Wischen etwas geändert.)

a) Druck braunrot, starker Plattenton. — Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

b) Druck warm schwarz, wenig Plattenton. — Chamois Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

c) Druck warm schwarz, starker Plattenton. — Chamois Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

IX. Gesicht der Reiterin überarbeitet, Nase schmal. Hintergrund um Kopf und Schultern mit Schraffen vertieft. Links unten zwischen Bild- und Plattenrand Nadelproben.

a) Druck warm braun, starker Plattenton. — Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift unten: *Albert Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
Unsigniert. — » » »

b) Druck rotbraun. — Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Albert Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.

10. Visitenkarte. Radierung, Kupfer, 1890. — Platte 18,5 × 13,3; Bild ca. 18 × 12,5.

I. Zeichnung ziemlich locker und unruhig; Hintergrund fast so stark geätzt wie Vordergrund. Landschaft zwischen Vordergrund und hohen Bergen — See, Hügel mit Kirche — gut erkennbar. In der Luft Schriftband;

ALBERT WELTI, Maler, Zürich. Am Haus oben: *zum Schwyzer Hus;* auf der Firmentafel am Haus: *Schläuling, Gschäftlimacher.* Auf dem Stein Ecke r. unten: *A W 90.* Ätzproben l. unten im Bildrand.

a) Druck schwarz, leichter Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift l. unten: *Unicum;* r.: *Albert Welti.* — Kupferstichkabinet Basel.

b) Druck schwarz, leichter Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Spuren von Bleistiftüberarbeitung als Entwurf zu Zustand II. — Nachlaß.

II. Ganze Platte etwas abgeschliffen. Viele feine Arbeiten, z. B. Landschaft mit See, Vogel auf Brunnenrohr, verschwunden. Andere Stellen mit neuen Strichlagen netzartig überarbeitet, z. B. Tannen, Steine vor den Tannen, Hügel, Kleider des Herrn im Zylinder und der Frau mit der Strahlenglorie; Giebelwand des Hauses. Ätzproben auch r. unten.

a) Druck schwarz, Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Nachlaß.

11. **Walkürenritt.** Radierung, Zink, 1890. — Platte 29,8 × 39,5; Bild 27,3 × 37.

I. Reine Ätzung. Am l. Plattenrand Ätzproben.

a) Druck schwarz. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Probedruck.* — Nachlaß.

II. Feine Kaltnadelschraffen nach r. oben im untern Teil des Himmels r., im Gesicht der zweiten Wallküre von r. oben, auch an Brust und Schulter der großen Walküre unten. Das untere, helle, und das obere, schraffierte, Stück Himmel l. durch eine harte Linie noch scharf geschieden. Ätzproben l. verschwunden.

a) Druck warm schwarz. — Weiß Kupferdruckpapier.
Nachlaß.

b) Druck warm schwarz. — Japanimitation.
Nachlaß.

III. Himmel l. unten mit weichen Kaltnadellinien belebt, Trennungslinie gegen den dunkleren Teil verschwunden.

a) Druck kalt schwarz, ganz leichter Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A. Welti, alter Druck.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

b) Druck warm schwarz. — Weiß Kupferdruckpapier.
Nachlaß.

IV. Gesicht und Hals der untersten Reiterin, Pferderücken, mit feinen Kaltnadellinien neu modelliert. Himmel zwischen und über den Figuren rechts stark überarbeitet und malerisch belebt (Kaltnadellinien mit Bart). Zwischen den flatternden Mantelenden ein Stück Himmel noch rein weiß.

a) Druck braunschwarz, wenig Plattenton. — China auf weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A. Welti, Probedruck bei Gelegenheit einer Überarbeitung mit Diamant oder Schneidenadel.* — Nachlaß.

V. Die Kaltnadelzeichnung faſt verſchwunden, die urſprüngliche Ätzung tritt wieder ſtark hervor. Das bisher noch weiße Stück Himmel zwiſchen den Mantelenden, rechts oben, iſt zum Teil mit feinen Kaltnadellinien bedeckt. Leichte Überarbeitung mit flachgelegten Schraffen zeigt auch eine bisher nur ſenkrecht loſe ſchraffierte Stelle im Himmel, 3 cm oberhalb dem Flügelhelm der vierten Walküre.

a) Druck ſchwarz. — China auf weiß Kupferdruckpapier.
Kreide unten: *Walküren. A. W.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Sammlung.

b) Druck ſchwarz. — Maſchinenjapankarton.
Bleiſtift r. unten: *A. Welti, guter früher Abzug, wegen unreinem Rand zurückgeblieben.* — Nachlaß.

VI. Schrift unten zwiſchen Bild= und Plattenrand, l.: *Walkürenritt;* r.: *Albert Welti.*

a) Druck braunſchwarz. — Handjapan.
Bleiſtift r. unten: *Albert Welti, früher Abzug.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

b) Druck ſchwarz. — Handjapan.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

c) Druck braunrot, viel Plattenton. — Holländ. Büttenkarton.
Bleiſtift r. unten: *A. Welti.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

d) Druck braunrot. — Engliſch Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

12. **Madonna.** Radierung, Zink, 1891. — Platte 32,6 × 26; Bild 30 × 24,1.

I. Vor der Schrift. Mitte unten, zwiſchen Bild= und Plattenrand, Ätzproben.

a) Druck warm ſchwarz, klar gewiſcht. — Weiß Kupferdruckpapier.
Nachlaß.

b) Druck warm ſchwarz, ganz leichter Plattenton. — China auf weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift unten l.: *Madonna*, r.: *A. W.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Sammlung.

II. Mit Schrift unten, zwiſchen Bild= und Plattenrand; l.: *Madonna;* r.: *Albert Welti.*

a) Druck warm ſchwarz, ganz leichter Plattenton. — Handjapan.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

b) Druck ſienna, Plattenton. — Büttenkarton, grau.
Bleiſtift r. unten: *Albert Welti.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

c) Druck braunrot, Plattenton. — Holländ. Büttenkarton.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

d) Druck braunrot, viel Plattenton. — Engliſch Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A. W.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

13. **Höfligeſellſchaft,** Umſchlag zu einem Feſtalbum. — Radierung, Zink, 1892. — Platte 23,1 × 15,5; Bild ca. 22 × 14,5.

I. Platten= und Bildgröße wie oben. Schrift auf Schriftband und Brücke: *Fest-Album der Mittwoch Höfli-Gesellschaft, 15. Mai 1892;* r. und l. unten im Bild: *A. Welti inv.*, l. unten Ätzproben.



STUDIE ZUR „WALPURGISNACHT“ LETZTE FASSUNG ALS RADIERUNG, KOHLE

a) Druck ſchwarz, Plattenton. — China auf weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift im Bild unten l.: *Avers*, r.: *Revers*; r. unten: *Albert Welti*. — Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Sammlung. » » Lager.

b) Druck ſchwarz, Plattenton. — Maſchinenjapankarton.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

c) Druck braun, leichter Plattenton. — Handjapan.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

II. Platte und Druckfläche verkleinert, 22,3 × 14,6 und 21,1 × 13,1; Ätzproben verſchwunden.

a) Druck rotbraun, ſtarker Plattenton. — Holländ. Büttenkarton.
Bleiſtift r. unten: *A. Welti*. — Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

b) Druck rotbraun, ſtarker Plattenton. — Engliſch Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

14. Liebeswage. Radierung, Zink, 1892. — Platte 13,4 × 18,2; Bild 12,4 × 17,2.

I. Reine Ätzung. Unten zwiſchen Bild und Plattenrand, r. und Mitte, Ätzproben.

a) Druck warm ſchwarz, klar gewiſcht. — Dünn weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift unten: *Erster Probedruck. Albert Welti.* — Nachlaß.

II. Geldſack r. und l. mit Ätz- und Kaltnadelſchraffen vertieft. Im Himmel, untere Hälfte, leichtes Gewölk.

a) Druck kalt ſchwarz. — Dünn weiß Kupferdruckpapier.
Nachlaß.

III. Gewölk auch im obern Teil des Himmels. Landſchaft mit kalter Nadel überarbeitet, z. B. der zweite Hügelzug hinter dem See, die Wieſenhalde l. vom Haus, die liegende Kuh, Geſichter und Arme des Pärchens und das Amorknäblein, der ganze Baumſtamm.

a) Druck warm ſchwarz, klar gewiſcht. — Gelb China auf weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift unten: *Amörchen! Albert Welti.* — Privatbeſitz.

b) Druck kalt ſchwarz, leichter Plattenton. — Maſchinenjapan-Karton.
Nachlaß.

c) Druck kalt ſchwarz, leichter Plattenton. — Gelb China auf weiß Kupferdruckpapier.
Kreide l. unten: *Liebeswaage*, r.: *A. W.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Sammlung.

IV. Schrift r. unten im Bild: *A. Welti*; l. unten zwiſchen Bild- und Plattenrand: *Amor vincit.*

a) Druck braunſchwarz, Plattenton. — Handjapan.
Nachlaß.

b) Druck ſienna, ſtarker Plattenton. — Engliſch Kunſtdruckpapier.
Kreide r. unten: *A. W.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.
Unſigniert. — » » »

15. Menu Berchtoldstag 1894. Radierung, Kupfer, 1893. — Platte 18,2 × 13; Bild ca. 17,5 × 12,5.

I. Schrift r. unten zwiſchen Bild- und Plattenrand: *A. W. 1893*; l. Ätzproben.

a) Druck kalt schwarz. Dünn weiß Kupferdruckpapier.
Nachlaß.

b) Druck schwarzbraun. Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.

c) Druck schwarzbraun. Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.

16. **Menu Berchtoldstag 1894.** Radierung, Zink, 1893. — Platte 19,9 × 14; Bild 17,8 × 12,3.

I. Gleiches Bild wie Nr. 15, aber größere Platte. Speisenfolge mit humoristischen Wortspielen; unterer Rand des Vorhanges ganz. Landschaft im Hintergrund verschwunden, Hund schwarz, Feder auf dem Helm des Kriegers r. einfach. Links unten im Bildrand Ätzproben und Schrift: *A. W. 1893.*

a) Druck kalt schwarz. Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.

b) Druck kalt schwarz. China auf weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Albert Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

c) Druck schwarz, wenig Plattenton. Maschinenjapan-Karton.
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

d) Druck schwarzbraun, viel Plattenton. Maschinenjapan-Karton.
Bleistift r. unten: *A. Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

e) Druck warm braun, viel Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A. Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

f) Druck sepia, leichter Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift l. unten: *Menukarte*, r.: *A. Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

17. **Schlafende Kinder.** Radierung, Zink, 1893. — Platte 13,7 × 10; Bild bis Plattenrand.

I. Vor der Schrift.

a) Druck schwarz, wenig Plattenton. Maschinenjapan-Karton.
Kreide r. unten im Bild: *A. W.* Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.

II. Mit Schrift unten rechts im Bild: *A. Welti.*

a) Druck sepia, starker Plattenton. Handjapan.
Bleistift r. unten: *A. W.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
Unsigniert. » » »

b) Druck rotbraun, starker Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

18. **Menu Künstleressen.** Radierung, Zink, 1893. — Platte 11,8 × 15,4; Bild 10,7 × 14,3.

I. Einziger bekannter Zustand. Ätzung mit feinen Kaltnadelarbeiten.

a) Druck schwarz, leichter Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Kreide r. unten: *A. W.* Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.

b) Druck schwarz. China auf weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Albert Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

c) Druck warm ſchwarz. — China auf weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift l. unten: *Menukarte*, r.: *A. Welti.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

d) Druck ſchwarz. — Maſchinenjapan-Karton.
Bleiſtift r. unten: *Albert Welti.* — Nachlaß.
Unſigniert. — Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

e) Druck ſchwarzbraun. — Handjapan.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

19. **Kinderkopf.** Radierung, Zink, 1893. — Platte 6,8 × 9,4; Bild bis Plattenrand.

I. Vor der Schrift, l. und r. unten im Bild Ätzproben.

a) Druck ſchwarz. — Weiß Kupferdruckpapier.
Kreide r. unten: *A. W.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Sammlung.

b) Druck warm ſchwarz. — Holländiſch Handpapier.
Nachlaß

c) Druck ſchwarz. — Maſchinenjapan-Karton.
Bleiſtift l. unten: *Studie;* r.: *A. Welti.* — Nachlaß.

II. Schrift Mitte unten im Bild: *A. Welti.*

a) Druck ſchwarz. — Maſchinenjapan-Karton.
Bleiſtift r. unten: *A. W.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

b) Druck grünblau. — Engliſch Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A. Welti.* — Nachlaß.

c) Druck sepia, ſtarker Plattenton. — Engliſch Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

20. **Bildnis, F. Roſe.** Radierung, Zink, 1893. — Platte 34 × 39,3; Bild 28,2 × 33,6.

I. Vor der Schrift. Links unten zwiſchen Bild- und Plattenrand Ätzproben.

a) Druck ſchwarz. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift l. unten: *Probedruck*, r.: *A. Welti.* — Nachlaß.

b) Druck ſchwarz. — Dünnes graues Papier auf weiß Kupferdruckpapier.
Privatbeſitz.

II. Schrift links unten in kalter Nadel: *Albert Welti, März 1893.*

a) Druck ſchwarz. — Gelb China auf weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Sammlung.

b) Druck ſchwarz. — Holländ. Handpapier van Gelder, Steg 3,4 cm.
Bleiſtift r. unten: *A. Welti, alter Abzug.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

c) Druck sienna. — Holländ. Büttenkarton.
Bleiſtift r. unten: *Albert Welti.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

d) Druck sienna. — Engliſch Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *Albert Welti.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

e) Druck sepia. — Engliſch Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A. Welti.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

21. **Bildnis, Schwiegervater des Künſtlers.** Radierung, Zink, 1893. – Platte 16 × 15,5; Bild 15 × ca. 14,8.

I. Kopf ohne landſchaftlichen Hintergrund, Stirn ungeteilt weiß; Scheitel, Barthaare und Rock nur wenig tiefer geätzt als Geſicht. Ätzproben unten am linken und rechten Plattenrand.

a) Druck ſchwarz, ganz leichter Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A. Welti, I. Probedruck.* — Kupferſtichkabinet Baſel.

II. Schädel an Stirn, Schläfen, Augenhöhlen, Naſe mit feinen Schraffen weitermodelliert; ebenſo ſind Bart und Kragen überarbeitet. Haare und Kleider tiefer geätzt.

a) Druck ſchwarz, Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A. Welti.* — Nachlaß.

III. Zu beiden Seiten des Kopfes Thunerſeelandſchaft mit Dampfſchiff. Am Himmel nahe dem linken Plattenrand zwei Ätzflecken. Kragen kreuzweiſe ſchraffiert. Ätzproben ausgeſchliffen.

a) Druck ſchwarz, Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Nachlaß.

IV. Ätzflecken im Himmel ausgeſchliffen; ebenſo die feinern Arbeiten (Schraffen der Berge) in der Landſchaft.

a) Druck ſchwarz, Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Nachlaß.

V. Landſchaft mit feinen Kaltnadelſchraffen reich abgeſtuft. Im Himmel Wolken. Im See Spiegelungen.

a) Druck ſchwarz, Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *Albert Welti.* — Nachlaß.

VI. Schrift links unten zwiſchen Bild- und Plattenrand: *A. Welti.*

a) Druck rotbraun, viel Plattenton. — Engliſch Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A. W.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Sammlung.
» » Lager.

22. **Bildnis, Adolf Welti.** Radierung, Zink, 1893. – Platte 13,7 × 19; Bild ca. 12,5 × ca. 18.

I. Reiner Ätzdruck. Unten zwiſchen Bild- und Plattenrand links der Mitte Ätzproben.

a) Druck ſchwarz, klar. — Weiß Kupferdruckpapier.
Nachlaß.

II. Helle Stellen an Geſicht und Kleidern mit kalter Nadel weitermodelliert. Haare, Rock und Hintergrund mit Aquatinta vertieft.

a) Druck ſchwarz. — Weiß Kupferdruckpapier.
Nachlaß.

III. Hintergrund neben der rechten Schläfe mit ſchiefen Schraffen überarbeitet.

a) Druck ſchwarz. — Weiß Kupferdruckpapier.
Nachlaß.

23. Feſtkarte, Waldfeſt Adlisberg. Radierung, Zink, 1893. — Platte 10,8 × 12,5; Bild ca. 9,5 × ca. 12.

I. Schrift auf Vorhang unter der Darſtellung: *WALDFEST der Zürcher Künstler im Forsthaus Adlisberg Donnerstag den 19. August 1893, Abends 5 Uhr.* R. unmittelbar über dem Vorhang ganz klein: *A. Welti.*

a) Druck ſchwarz, Plattenton bis Bildrand und Mitte Vorhang. — Weiß Kupferdruckpapier. Nachlaß.

II. Erdboden zwiſchen Muſe und Girlande, zunächſt der Girlande mit ſteilen Kaltnadelſchraffen (l. oben nach r. unten) leicht überarbeitet.

a) Druck ſchwarz, Plattenton bis Plattenrand. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A. Welti, Probedruck.* — Nachlaß.

III. Pegaſus mit ſchwarzen Flecken. Gewand der Muſe weiter herabfallend und tiefer geätzt, wie auch die Flügel des Pegaſus, der Mantel des Malers und die Umrandung. Unter der ſtarken Überarbeitung und Vertiefung des Erdbodens iſt die Schrift rechts unten im Bild verſchwunden. Neue Schrift l. oben im Vorhang: *A. W.* Schrift auf dem Vorhang: *Waldfest 19/8/1894 Forsthaus Adlisberg.* Frühere Schrift des Vorhangs daneben zum Teil noch ſichtbar, z. B. l. neben dem Datum: *der.*

a) Druck ſchwarz, leichter Plattenton bis Bildrand und etwas über den obern Rand des Vorhangs. — Weiß Kupferdruckpapier. Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Sammlung.

b) Druck ſchwarz, Plattenton bis Bildrand und obern Rand des Vorhangs. — China auf weiß Kupferdruckpapier. Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.
Bleiſtift r. unten: *Albert Welti.*

c) Druck ſchwarz, leichter Plattenton bis Plattenrand. — Maſchinenjapan-Karton. Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

d) Druck ſchwarz, Plattenton bis Bildrand und ca. 1 cm über den obern Rand des Vorhangs. — Handjapan. Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

e) Druck ſepia, Plattenton bis Plattenrand. — Handjapan.
Bleiſtift r. unten: *A. Welti.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

f) Druck rotbraun, Plattenton bis Plattenrand. — Handjapan.
Bleiſtift r. unten: *A. Welti.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

g) Druck ſchwarzbraun, Plattenton bis nahe Plattenrand. — Handjapan mit Steg 3,4 cm. Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

h) Druck ſchwarzbraun, Plattenton bis Plattenrand. — Handjapan.
Bleiſtift r. unten: *A. W. alter Druck.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

i) Druck ſienna, ſtarker Plattenton bis nahe Plattenrand. — Holländ. Büttenkarton. Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

24. Entführung der Europa, erſte Platte. Radierung, Stahl, 1891. — Platte 49 × 37; Bild 47,5 × 36.

I. Tiefe Schatten noch nicht geätzt. Uferboden faſt ſo hell wie Waſſer, ebenſo Girlande, Gewand der Europa, und Baumgruppe im Hintergrund.

a) Druck ſchwarz. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift l. unten: *Europa I. Arbeit vor der verunglückten Aquatinta.*
r. unten: *A. Welti Probedruck.* — Kupferſtichkabinet Baſel.

II. Gewänder, außer dem Kleid der Europa, durch Aquatinta-Überarbeitung fast kompakt schwarz; Himmel durch graue Aquatinta-Arbeiten etwas ruhiger als in I; Girlande, Beine des Stieres, Uferboden, Hintergrund mit kleiner Figur durch Aquatinta stark vertieft.

a) Druck schwarz. Weiß Kupferdruckpapier.
Nachlaß.

III. Kontraste von hell und dunkel im ganzen Bild gemildert. Aquatinta etwas aufgehellt, mit starken Ätzlinien überarbeitet. Feine Arbeiten an vielen Stellen verschwunden oder nur noch teilweise erhalten, z. B. an den nackten Partien der Figuren, in den hellen Stellen am Felle des Stiers. Daneben neue feine Schraffen, z. B. am linken Hinterfuß des Stieres und im Himmel, wo mit Aquatinta größere dunklere Flächen geschaffen werden.

a) Druck schwarz. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift l. unten: *Fehldruck.* Privatbesitz.
Bleistift l. unten: *Raub der Europa;* r.: *Albert Welti.* Nachlaß.

25. Entführung der Europa, zweite Platte. Radierung, Stahl, 1894. — Platte 49,5 × ca. 37; Bild 46,5 × 35.

Komposition wie Nr. 24, die einzelnen Figuren stark geändert. Statt des halbwüchsigen Mädchens mit langen Haaren ein Knabe mit kaum bis zu den Schultern fallenden Locken. Europa nicht mehr angstvoll vorgebeugt, sondern lächelnd zurückgelehnt, mit der Girlande spielend, Schultern und Busen entblößt, Rock ohne Ornament, Füße nebeneinanderliegend; das Mädchen an ihrer linken Seite nicht mehr rückwärts rufend, sondern vorwärts schauend. Bäume zarter, Himmel und Meer ruhig und glatt. Das ganze Bild ist viel zierlicher und enthält nichts mehr von der Aufgeregtheit und Wucht des ersten.

I. Ätzdruck nach der zweiten Ätzung. Ohne Tiefen und Schatten. Aquatinta im Meer; im Himmel noch nicht. Im Bildrand r. unten Ätzproben.

a) Druck schwarz klar. Weiß Kupferdruckpapier.
Nachlaß.

b) Druck schwarz. Maschinenjapan-Karton.
Kupferstichkabinet Basel.

II. Die meisten hellen Stellen mit Kaltnadel- und Ätzlinien überarbeitet, z. B. Meer mit senkrechten Schraffen, Figuren an Armen und Beinen, Stier, Erdboden; andere tiefer geätzt. Himmel mit großen Aquatintaflächen. Ganzes Bild mit tonigen Abstufungen.

a) Druck warm schwarz., viel Plattenton. Dünnes weißes Schreibpapier.
Bleistift r. unten: *Probedruck.* Nachlaß.

III. Einzelne neue Kaltnadelarbeiten, z. B. in der hellen Stelle im Himmel zu beiden Seiten vom Horn des Stieres, in der dreieckigen von der Girlande eingeschlossenen Fläche.

a) Druck warm schwarz. China auf weiß Kupferdruckpapier.
Kreide und Bleistift r. unten: *A. Welti. Seinem lieben Gustav Welti.* Privatbesitz.

b) Druck kalt schwarz. Maschinenjapan-Karton.
Bleistift l. unten: *Entführung der Europa.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
r. unten: *Albert Welti, ganz früher Abzug.*

IV. Schrift, l. wenig unter dem Bildrand: *Entführung der Europa,* r.: *Albert Welti 1894.* Die Schrift rechts nur schwach sichtbar.

a) Druck warm schwarz. Weiß Kupferdruckpapier.
Privatbesitz.

b) Druck warm schwarz. Holländ. Handpapier van Gelder mit 3,1 cm Steg.
Bleistift r. unten: *Albert Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

c) Druck warm schwarz. Handjapan.
Bleistift l. unten: *L'enlèvement d'Europe,* r. unten: *Albert Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

d) Druck kalt schwarz. Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

e) Druck sienna, viel Plattenton. Büttenkarton, grau.
Nachlaß.

f) Druck sienna. Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

26. **Limmattal.** Radierung, Zink, 1894. — Platte 14 × 7; Bild bis Plattenrand.

I. Schrift im untern Bildrand rechts neben Mitte: *Gruß aus dem Limmattal.* An der untern r. Ecke ganz kleine Ätzproben.

a) Druck schwarz, leichter Plattenton. Dünnes weißes Schreibpapier.
Unten in Tinte zwei Zeilen von Frau Welti geschrieben. Nachlaß.

II. Rechts unten im Bild: *A. Welti 1894.*

a) Druck rotbraun, viel Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A. W.* Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.
» » Lager.

27. **Negerkopf, Profil.** Radierung, Zink, 1894. — Platte beim I. Zustand 10,7 × 12,3; Bild ca. 10 × ca. 11,5. Nachher Platte 10,7 × 10,8; Bild ca. 10 × 10,2.

I. Kopf mit Schulter und Rückenansatz. Hintergrund neben Schulter und Rücken schraffiert, weiter oben in leichter, zum Teil aufpolierter Aquatinta.

a) Druck schwarz, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A. Welti, Probedruck.* Nachlaß.

II. Kopf nur mit Hals, ohne Schultern; Platte und Bild verkleinert wie angegeben. Hintergrund ohne Zeichnung und Aquatinte.

a) Druck schwarz, ganz leichter Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten im Bild: *A. W.* Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.

III. Schrift r. unten im Bild: *A. Welti.*

a) Druck schwarz, leichter Plattenton. Maschinenjapan.
Bleistift r. unten: *A. W.* Nachlaß.

b) Druck rotbraun, starker Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

28. **Mulattenkopf, von vorn.** Radierung, Zink, 1894. — Platte 18,2 × 21,2; Bild bis Plattenrand.

I. Mischung von breiter Zeichnung in weichem Grund, geätzten Nadellinien und Kaltnadelzeichnung.

a) Druck schwarz, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Probedruck.* Nachlaß.

II. Gesicht und Hals mit feinen Kaltnadelschraffen überarbeitet, gut sichtbar z. B. an Nasenwurzel, Nasenrücken, Augenlidern, linker Schläfe, Kinn, Kehle.

a) Druck schwarz, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Kreide r. unten im Bild: *A. W.* Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.

b) Druck schwarz, Plattenton. Dünn Maschinenjapan.
Bleistift r. unten: A. Welti, *alter Druck.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

c) Druck schwarz, Plattenton. Maschinenjapan-Karton.
Bleistift l. unten: *Studie eines Mulatten;* r. unten: *A. Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

d) Druck mehrfarbig. Kopf und Hals sienna, Hintergrund rotbraun als Plattenton; Kopfhaare, Augenbrauen, Schnurrbart, Pupillen: schwarz.
Chamois Kupferdruckpapier.
Privatbesitz.

III. Schrift, r. unten im Bild: *A. Welti.*

a) Druck schwarz, Plattenton. Holländ. Handpapier van Gelder mit 3,4 cm Steg.
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

b) Druck mehrfarbig. Gesicht und Hals blau, Haare schwarz, Hintergrund im obern Drittel blau, weiter unten gelb. Englisch Kunstdruckpapier.
Nachlaß.

Bleistift r. unten: *A. Welti;* ganz unten: *Viel blauer kann nicht mehr gedruckt werden, da sonst die Kupferdruckfarbe die Substanz verliert. Hier bei diesem Abdruck wurde die Farbe ganz trocken harzig auf kaltem Wege eingerieben, Ton stehen gelassen, der Hintergrund mit Terpentin herausgeputzt, die gelbe Farbe aufgemalt (hell und dunkel Cadmium) und Lichter herausgeholt.*

c) Druck rotbraun, viel Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A. W.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

29. **Der Weg zum Hades.** Radierung, Zink, 1894. — Platte bei Zustand I und II: 64,3 × 49,3; nachher 60,3 × 42,2; Bild ca. 56,3 × 37,2.

I. Himmel ganz hell, im obern Teil mit leicht in den weichen Grund gezeichneten, wenig getönten Wolkenstreifen. Hinter dem Geiger eine auf dem Boden zusammengekauerte Frau. In der linken Ecke, neben Kreuz und Kreuzträger, Dorngestrüpp; zwischen diesem ein Buch, ein Lorbeerkranz, eine Krone, ein Frauenhut, ein Szepter, ein Sack, dem Goldstücke entrollen, ein geöffnetes Schmuckkästchen, eine Perlenkette. Zwischen Bild- und Plattenrand, r. unten: Ätzproben.

a) Druck schwarz. Holländisch Handpapier.
Bleistift unten: *I. Zustand Albert Welti. I. Zustand am Kleide des Mädchens etwas mit Tusche übergangen.* Kupferstichkabinet Basel.

b) Druck schwarz. Weiß Kupferdruckpapier.
Mit Weiß gedeckt und übermalt im Sinne von Zustand II. Nachlaß.



FAMILIENBILD FRÜHER ENTWURF, BLEISTIFT UND KOHLE

II. Himmel im obern Teil mit dichten Kreuzschraffen fast auf die Tiefe der Felslandschaft gebracht. Im hellen untern Teil ebenfalls neue, aber nur leichte Arbeiten. Die Frau hinter dem Geiger halb aufgerichtet, mit flatterndem Halstuch. Das Dorngestrüpp links und die Symbole irdischer Freuden ausgeschliffen, Spuren noch sichtbar. Felspartien überarbeitet. Von den Ätzproben noch Spuren erkennbar.

a) Druck schwarz. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A. Welti, Probedruck, fertiger Zustand.* Nachlaß.

III. Platte verkleinert, wie oben angegeben. Leichte Arbeiten im Himmel zum großen Teil wieder verschwunden. Spuren des Gestrüpps und der symbolischen Gegenstände weiter geglättet und mit neuen engen Strichlagen zugedeckt, gut sichtbar z. B. am untern Ende des Kreuzstammes. Ätzproben vollständig verschwunden.

a) Druck schwarz, helle Stellen im Himmel, an Kleidern, Kreuz und Felsen fast rein gewischt. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Albert Welti. Künstlerdruck, einer der ersten oder vielleicht der erste fertige Druck.* Nachlaß.

b) Druck schwarz, stellenweise viel Plattenton, helle Stellen weniger ausgedehnt. Maschinenjapan-Karton.
Bleistift l. unten: *Der Weg zum Hades;* r.: *Albert Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.

c) Druck schwarz, auf allen hellen Stellen grauer Plattenton.
Holländ. Handpapier van Gelder, 3,1 cm Steg.
Privatbesitz.

IV. Nach der mißglückten Entstählung der Platte, ganze Bildfläche verätzt. Zeichnung fast völlig zerstört. Bild schwarz und grau in grau. Gestrüpp und symbolische Gegenstände treten wieder etwas hervor. Unten zwischen Bild- und Plattenrand, nahe bei Bild, Schrift in kalter Nadel; l.: *Der Weg zum Hades;* r.: *A. A. Welti 1894.*

a) Druck schwarz, Zeichnung in grau noch erkennbar. Weiß Kupferdruckpapier.
Nachlaß.

b) Druck schwarz, fast ohne Zeichnung und Abstufung zwischen Landschaft und Figuren. Weiß Kupferdruckpapier.
Nachlaß.

V. An der Stelle des Dorngestrüpps und der symbolischen Gegenstände leere helle Flächen. Köpfe der Figuren teilweise aufgehellt und überarbeitet. Übriges Bild durchaus unlesbar.

a) Druck sienna, viel Plattenton. Chamois Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Abzug nach Wegpolieren der tiefen Rinnen, als ich die Absicht hatte, die Platte wieder herzurichten, Frühling 1902. Gesicht des Mädchens mit dem Stichel überarbeitet, was nicht gelungen. Schuster bleib' bei deinem Leisten, kehr' zurück zum Ätzen und Radieren, dort ist dein Glück.*

Der Weg zum Hades, neue Platte, Stahl, 1911, s. unten Nr. 96.

30. Frühling. Radierung, Kupfer, 1895. — Platte 14,8 × 18,2; Bild ca. 14 × ca. 17,2.

I. Hauptsächlich Ätzdruck. Links unten nahe dem Plattenrand Ätzproben.

a) Druck warm schwarz, ganz leichter Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Nachlaß.

II. Kleid der jungen Frau am rechten Ärmel, auf der Brust, über den Knieen und an der Schleppe mit feinen Kaltnadelschraffen überarbeitet. Ganz zarte Kaltnadelarbeiten auch an den Köpfchen und Leibern der Putten. Der kleine Grasbusch in der Mitte des untern Bildrandes von ca. 1/2—1 cm auf 1—1 1/2 cm vergrößert. Der blumensuchende Putto hat ein Band im verstärkten Haarschopf. Zwischen ihm und seinen Gespielen sind im bisher durchweg nur zart angedeuteten Gras einige Büschel stärker hervorgehoben, sie stehen aber noch vereinzelt. Baum in der rechten Ecke oben überarbeitet.

a) Druck warm schwarz, ganz leichter Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift l. unten: *unveräusserlich.* — Nachlaß.

III. Mit der kalten Nadel weiter ausgearbeitet. Im ganzen untern Teil des Bildes hohes Gras. Über das Laubwerk des Baumes am linken Bildrand, über die Tanne und über das bewachsene Gemäuer in der Mitte des Bildes sind von links oben lange Kaltnadelschraffen gelegt. Neben den Stämmchen am rechten Bildrand senkrechte Schraffen.

a) Druck warm schwarz, ganz leichter Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Privatbesitz.

IV. Schrift im Bild unten, l.: *Frühling;* r. neben Spuren einer ähnlichen Bezeichnung: *A. Welti 1895.*

a) Druck braunschwarz, Plattenton. — Handjapan.
Bleistift r. unten: *Albert Welti.* — Nachlaß.

b) Druck rotbraun, starker Plattenton. — Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.
» » Lager.

c) Druck sienna, starker Plattenton. — Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A. W.* — Nachlaß.

31. Kinderköpfe, Studien. Radierung, Stahl, 1895. — Platte 23,8 × 17,7; Bild bis Plattenrand.

I. Schrift rechts unten im Bild: *A. Welti 1895.*

a) Druck schwarz, viel Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Nachlaß.

b) Druck sepia, viel Plattenton. — Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

c) Druck braunrot, viel Plattenton, — Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Albert Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.
A. W. — » » Lager.

32. Der Sintflut Anfang, erſte Platte. Radierung, Stahl, 1895. — Platte 35,3 × 25; Bild 32,5 × ca. 21,5.

I. Faſt reiner Ätzdruck. Schrift unten zwiſchen Bild- und Plattenrand, Mitte: *SÜNDFLUT ANFANG*. Rechts, zwiſchen Bild- und Plattenrand, Ätzproben.

a) Druck warm ſchwarz, wenig Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *I. Sündflut, erster Zustand.* Nachlaß.

II. Schrift und Ätzproben weggeſchliffen. Feine Diagonalſchraffen im Mauerwerk über und neben den zwei Bogenöffnungen. Ähnliche Arbeiten (ſenkrechte Schraffen) im Mauerwerk unter dem Fries, der Gewölbe und Säulen trägt; im Waſſer neben dem fliehenden Krieger; r. und l. vom Baumſtamm; zwiſchen Baum und unterm Bildrand.

a) Druck warm ſchwarz, wenig Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift l. unten: *Sündflut Anfang;* r.: *A. Welti, erste Platte, erster Zustand vor der Aquatinta.* Nachlaß.

b) Druck kalt ſchwarz, wenig Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift l.: *Sündflut Anfang;* r.: *A. Welti.* Privatbeſitz.

III. Platte wie oben, aber mit ſehr ſtarker dunkler Aquatinta faſt völlig bedeckt.

a) Druck ſchwarz. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift l. unten: *I. Radierung Sündflut nach dem verfehlten Aquatintaversuch!!* r.: *Albert Welti.* Nachlaß.

IV. Aquatinta zum Teil wieder entfernt; die feineren Arbeiten von Zuſtand I und II ebenfalls verſchwunden, z. B. am Kletterer, im Waſſer unter der Maueröffnung. Dafür ſtarke neue Überarbeitung; ſo iſt über das ganze Mauerwerk unterhalb und rechts der Halle ein ſtarker Schatten gelegt. Im Waſſer zu beiden Seiten der fliehenden Frau zahlreiche ſenkrechte Schraffen. Beine der Frau und Arme des Geſtürzten mit Spiegelung im Waſſer. Kind vom Kleide der Mutter teilweiſe bedeckt. Der Geſtürzte trägt Ärmel. Himmel mit engen ſchiefen Strichlagen verdunkelt.

a) Druck warm ſchwarz, viel Plattenton. Japanimitation.
Nachlaß.

b) Druck kalt ſchwarz. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift l. unten: *Sündflut Anfang;* r. *A. Welti.* Nachlaß.

c) Druck kalt ſchwarz. China auf weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift l. unten: *Sündflut;* r.: *Albert Welti.* Nachlaß.

d) Druck ſchwarz. Maſchinenjapan.
Bleiſtift r. unten: *Sündflut Anfang, I. Sündflut nach dem verunglückten Aquatintaversuch;* r.: *A. Welti.* Nachlaß.

e) Druck kalt ſchwarz. Dünn Maſchinenjapan.
Bleiſtift l. unten: *Sündflut Anfang. I. Sündflut nach dem verunglückten Aquatintaversuch vor dem Abschleifen;* r.: *A. Welti.* Nachlaß.

f) Druck ſchwarz. Maſchinenjapan-Karton.
Nachlaß.
Bleiſtift l. unten: *Sündflut Anfang;* r.: *Albert Welti. Erste Platte, letzter Zustand nach einem verunglückten Aquatintaversuch. Ich machte die ganze Arbeit später noch einmal und viel besser.*

V. Schrift links unten zwischen Bild- und Plattenrand, nahe Bild: *Sündflut Anfang;* rechts: *Albert Welti inv.*

a) Druck schwarz, viel Plattenton. Holländ. Handpapier van Gelder, Steg 3,5 cm.
Nachlaß.

33. Der Sintflut Anfang, zweite Platte. Radierung, Stahl, 1895. — Platte 35,6 × 24,9; Bild 32,2 × 21,7.

Komposition im Großen wie Nr. 33. Im Einzelnen viele Änderungen. Mauerwerk und Säulen ruhiger und regelmäßiger angelegt. Die aufgestandenen Gäste treten stark hervor. Die Figuren vor der Mauer zeichnen sich scharf von ihr ab. Der Gestürzte ist von gedrungener Gestalt und kein Greis, sein linkes Bein ganz sichtbar. Der Affe am Baum mit langem, gekrümmtem Schwanz. Die Baumkrone stark gebogen und zerrissen. Starke Verwendung von Aquatinta.

I. Kind neben der fliehenden Mutter unbekleidet, Schädel des Gestürzten kahl, Fuß nackt. Dudelsack des Kletterers hell. Links unten zwischen Bild- und Plattenrand ein Streifen Ätzproben.

a) Druck schwarz, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A. Welti. Probedruck von der zweiten Platte, das Wasser mit Tusche übergangen.* Nachlaß.

II. Kind neben der fliehenden Mutter mit Röckchen. Am Schädel des Gestürzten krauses, schwarzes Haar, am Fuß ein Pantoffel. Rechts neben dem erwähnten Streifen von Ätzproben zwei einzelne Köpfe.

a) Druck schwarz, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Probedruck der zweiten Platte.* Nachlaß.

III. Im Wasser links unten ein schwarzer Hund. Das Wasser in der linken Bildhälfte mit Ätzung stark überarbeitet, das Mauerwerk zwischen Wasser und Festhalle mit starken Schraffen vertieft, ebenso das weiße Pferd und der Tisch sowie einzelne Figuren des Festmahls, Wellenschaum unter der Maueröffnung mit Aquatinta und Nadel überarbeitet. Dudelsack des Kletterers dunkel, Pfeifen schattiert.

a) Druck schwarz, Plattenton durch Aquatinta ersetzt. Weiß Kupferdruckpapier.
Tinte r. unten: *Probedruck, rein gewischt, ohne Ton.*
Bleistift: *Probedruck von der zweiten Platte.* Nachlaß.

b) Druck bläulichschwarz, Plattenton. Maschinenjapan.
Kreide l. unten: *Sündflut Anfang;* r.: *letzter Abdruck A. Welti.*
Bleistift: *2. Platte.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

c) Druck bläulichschwarz, Plattenton. Handjapan.
Kreide l. unten: *Sündflut Anfang;* r.: *Albert Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

IV. Ätzproben links unten verschwunden.

a) Druck bläulichschwarz. Holländ. Handpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.

b) Druck sienna. Chamois Kupferdruckpapier.
Kreide r. unten: *Albert Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

c) Druck blau, klar. Büttenkarton, grau.
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

d) Druck blau, klar. Englisch Kunstdruckpapier.
Kohle r. unten: *Albert Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
Unsigniert. » » »

34. Mondnacht. Radierung, Kupfer, 1896. — Platte 43 × 32,5; Bild 37,4 × 26,8.

I. Fast reiner Ätzdruck. Lager ganz hell, nur seitwärts am Kissen Schatten angegeben. Landschaft im Fenster an Boden, Bergen und Himmel vollständig hell. Auf dem Fensterbord ein einziger Blumentopf, ganz rechts.

a) Druck schwarz, klar. Weiß Kupferdruckpapier.
In den hellen Stellen Spuren von Kohlevorzeichnung für Schatten. Nachlaß.

II. Obere Hälfte des Lagers und Oberkörper der beiden Figuren beschattet und mit verschiedenen Strichlagen eingehender modelliert. Untere Hälfte des Bettes, zwischen Leintuch und Steinbrüstung noch fast völlig weiß. In der Landschaft der Himmel und der obere Teil der Berge mit Strichlagen verdunkelt, der Erdboden zu einer Wiese ausgearbeitet. Auf dem Fensterbord drei Blumentöpfe. Architektur mit Strichlagen und neuer Ätzung vertieft.

a) Druck schwarz, klar. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A. Weti* (so!). *2te Probedrucke Wetterroth.* Nachlaß.

b) Druck schwarz, mit ganz leichtem Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A. Welti, 2te Probedrucke von Wetterroth.* Nachlaß.

III. Oberkörper der Figuren, z. B. Frau am Hals, und Decke, mit kalter Nadel ausmodelliert; ebenso der untere Teil des Bettes zwischen Decke und Steinbrüstung, Landschaft, z. B. das helle Band am Berg, und Pflanze auf der Steinbrüstung.

a) Druck grünlichschwarz, ganz leichter Plattenton. Handjapan.
Bleistift l. unten: *Albert Welti;* r.: *Mondnacht.* Nachlaß.

b) Druck grünlichschwarz, leichter Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Albert Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.
Unsigniert. » » Lager.

c) Druck sienna, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Rötel r. unten: *S/l Herr Stiefel A. Welti.* Privatbesitz.

d) Druck blau, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

35. Walpurgisnacht ⟨Hexensabbat⟩. Radierung, Kupfer, 1897. — Platte 45 × 59,2; Bild 42,3 × 56,6.

I. Das kleine Hexenvolk in der Ecke l. oben nur soweit überarbeitet, als zur Modellierung notwendig; Haare, Besen und Gewänder, soweit vorhanden, hell. Die große bekleidete Hexe an Gesicht und unbekleideten Körperteilen heller als die Haare; Strümpfe mit hellen Lichtern. Im Himmel rechts oben zahlreiche ganz helle Stellen; ebenso am Körper

der rücklings aufwärtsfahrenden Hexe und im Feuerschein über dem Kamin. Die aus dem Kamin kommende Hexe an Gesicht, Schultern und Armen hell beleuchtet, Kontrast mit den dunkeln Haaren. Am Kamin die Kalkstreifen rein weiß. Am Dachgiebel Taubenschlag, Besen und Dachfensterchen ganz deutlich. Landschaft in allen Teilen heller als der über ihr stehende Himmel.

a) Druck schwarz, reiner Ätzdruck, kein Ton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift l. unten: *Hexen, I. Plattenabzug, der oberste Teil links später abgeschliffen und neu gemacht;* r.: *I. Plattenzustand reingewischt. A. Welti.* — Nachlaß.

b) Druck braunschwarz, Plattenton. — Chamois Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *I. Plattenzustand, getont. A. Welti.* — Nachlaß.

II. Das kleine Hexenvolk l. oben mit Schraffen von r. und l. überarbeitet; Haare, Besen und Gewandteile ganz dunkel. Gesicht, Arme, Brust und Wade der großen Hexe eben so dunkel wie die Haare; im Rock die Kontraste von Hell und Dunkel durch vermittelnde Strichlagen gemildert; Strümpfe ganz schwarz. Himmel r. oben vollständig mit Schraffen von l. oben her bedeckt. Die nackte Hexe durch Ätz- und Kaltnadelschraffen weich ausmodelliert; Arme, Hals und Wangen viel dunkler als die Brust. Im Feuer überall enge Parallelschraffen in der Richtung der Flamme. Gesicht, Schulter und r. Arm der Hexe im Kamin fast so dunkel wie die Haare. Dach und Kamin mit starken Netzschraffen gedunkelt. Hausgiebel besonders stark überarbeitet; Taubenschlag kaum mehr sichtbar, Besen netzweise eng schraffiert; Lucke und Fenster von der Umgebung nur wenig abgehoben. Die Berge am Horizont erheblich dunkler als der Nachthimmel, ebenso die Schatten der Felspartien, die Bäume am Fluß, die Dächer und Bogenöffnungen der Häuser im Städtchen. Die Häuser selbst mit senkrechten Schraffen gedunkelt. Auf dem hellen Platz vor dem Brunnen Kaltnadelarbeiten. Mitte unten, zwischen Bild- und Plattenrand, Ätzproben.

a) Druck olivbraun, leichter Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *II. Plattenzustand. Vorletzter Probedruck.* — Nachlaß.

III. In den lichten Stellen des Himmels r. oben neue steile Schraffen von l. oben.

a) Druck olivbraun, Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *letzter Probedruck Juni / 97.* — Nachlaß.

b) Druck oliv, Plattenton. — Handjapan.
Bleistift l. unten: *I. Zustand,* r. *Albert Welti 6/97.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

c) Druck oliv, viel Plattenton, unterer Rand ganz rein, (Ätzproben und ganzer unterer Rand beim Druck mit Papier abgedeckt). — Handjapan.
Bleistift l. unten: *Walpurgisnacht;* r.: *Von diesem Zustand existieren etwa 10 Abzüge.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

IV. Strömung im breiten Teil des Flusses mit kalter Nadel eingehend neu gezeichnet. Ätzproben unten weggeschliffen.

a) Druck warm schwarz, Plattenton. — Handjapan.
Bleistift r. unten: *Von diesem Zustand existieren etwa 10 Abzüge.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

b) Druck braunschwarz, wenig Plattenton. Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

c) Druck braunrot, Plattenton. Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

V. Das Stück Himmel vom linken Bildrand bis gegen die Bildmitte ganz umgearbeitet. Auf mittelhellem Grund rechtwinklige Netzschraffur mit starker schiefer Strichlage von l. oben. Keine Sterne mehr. Wolkensaum zwischen Himmel und großer Hexe verbreitert, stellenweise ganz hell. Körper der kleinen Hexen heller als der Himmelsgrund, Gewandstücke und Haare viel dunkler, kompakt schwarz. Die hell beleuchtete Fußsohle der untersten kleinen Hexe (mit Besen) senkrecht, parallel zum l. Bildrand, statt fast wagrecht wie auf den vorausgehenden Zuständen. Das r. Bein der großen nackten Hexe vom Knie bis zum Fuß auf der Vorderseite fast völlig weiß. Dach in der linken Bildhälfte aufgehellt; Firstziegel ohne auffallende spitze Nase; Ziegeldicke schwarz, Rücken ganz hell. Kamin und Dachteil links davon bis zu völliger Klarheit in der Zeichnung aufgehellt. Berge, Felsen und Bäume der Landschaft, wie schon in Zustand IV, nur wenig dunkler zum Teil sogar heller als der darüber stehende Sternenhimmel.

a) Druck rotbraun, wenig Plattenton. Handjapan.
Nachlaß.

b) Druck blau, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Feuerschein an Kamin und Hexe und in den Erkerfenstern im Städtchen mit gelb Wasserfarbe übermalt. Nachlaß.

c) Druck rotbraun, viel Plattenton. Holländisch Büttenkarton.
Bleistift l. unten: *Hexensabbat Fr. 50;* r.: *Albert Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

d) Druck rotbraun, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A. Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
Unsigniert. » » Sammlung.
» » Lager.

36. Landschaft mit Viehweide. Radierung, Stahl (?), ca. 1897. — Platte 15 × 9,8; Bild 14 × 8,7.

I. Einziger bekannter Zustand. Landschaft und Staffage in feiner Ätzung. Himmel und Flächen in der Landschaft mit engen Kaltnadellinien getont.

a) Druck kalt schwarz, viel Plattenton. Chamois Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *S. l. Hans Emmenegger A. Welti 12/9/97.* Privatbesitz.

37. Exlibris Franz Rose Doehlau, groß, erste Platte. Radierung, Kupfer, 1898. — Platte 10,5 × 12,5; Bild 8 × 11.

Zu einem Festmahl trägt ein Küchenjunge einen gekochten Schweinskopf herzu. Auf der Treppe, die aus dem «Templum Fortunae» zum «Hortus Humanitatis» führt, ein Mann, der sich die Stirne wischt. Links oben am Bildrand ein Maler, den Hut in der Hand schwingend.

I. Fast ausschließlich Ätzdruck, ohne tiefe Schatten. Am l. Plattenrand unten 1 Figur, am r. Plattenrand oben 2 Figuren als Ätzproben. Auf dem Schriftband rechts: *NOBLESSE OBLIGUE.*

a) Druck schwarz, ganz leichter Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift unten: *I. Arbeit auf Kupfer. I. Probedruck.* — Kupferstichkabinet Basel.

II. Figuren und Schatten vertieft. Alle hellen Stellen, auch der Himmel, zum Teil mit feinen Kaltnadellinien überarbeitet. Ätzproben links: 3 Figuren.

a) Druck braunschwarz, leichter Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift l. unten: *I. Exlibris Fz. Rose, Kupfer.* — Kupferstichkabinet Basel.
Unsigniert. — Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

b) Druck braunschwarz, leichter Plattenton. — Handjapan.
Bleistift r. unten: *A. Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

c) Druck warm schwarz, leichter Plattenton. — Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

III. Mauerwerk zwischen Festtafel und Treppe vollständig mit feinen horizontalen Kaltnadellinien bedeckt. Schrift auf Band rechts: *NOBLESSE OBLIGE*, d. h. das U in ein E umgewandelt, das ursprüngliche E ausgeschliffen, Spur davon noch sichtbar. Ätzproben verschwunden.

a) Druck sepia, Plattenton. — Exlibrispapier, Steg 2,8 cm.
Bleistift r. unten: *Seinem lieben Hans, Albert Welti 6/98.* — Privatbesitz.

b) Druck rotbraun. — Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A. Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
Unsigniert. — » » »

38. **Exlibris Franz Rose, groß, zweite Platte.** Radierung, Stahl, 1898. — Platte 18,7 × 12,5; Bild ca. 8 × ca. 11.

Der Küchenjunge trägt eine Pastete mit hohem Aufbau. Mantel der Fortuna mit Füllhorn neben der Treppe bis auf die Knöchel, nicht blos bis zu den Hüften fallend. Der Mann auf der Treppe reicht einer von oben kommenden Muse die Hand. Die weiblichen Gestalten im Eingang zum Hortus Humanitatis teilweise unbekleidet. Der Maler wirft die Mütze in die Luft. Springbrunnen breiter als in Nr. 37; in der Luft Putten und Vögel.

I. Ätzdruck. Frau links unter der Pforte zum Hortus Humanitatis ganz unbekleidet. Schrift auf Bandrolle rechts: *NOBLESSE OBLIGUE.* Links seitwärts und l. unten, zwischen Bild und Plattenrand Ätzproben: Huhn, dicker Herr, zwei Putten, Christophorus, zwei Profile, Landschaft mit zwei Pferden und zwei nackten Frauen, die eine davon unter einem Wasserfall stehend.

a) Druck schwarz, klar gewischt. — Weiß Kupferdruckpapier.
Nachlaß.

b) Druck schwarz, Plattenton bis Bildrand. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Probedruck Exlibris Franz Rose.* — Nachlaß.



EINFÄLLE

BLEISTIFT

II. Mit Kaltnadel oder Diamant überarbeitet, z. B. alle drei Schriftbänder, die dunkeln Gewandstücke der menschlichen Figuren; auch ihre Gesichter und sonstigen unbekleideten Körperstellen; die ganze Architektur; die Landschaft oben. Beide Frauen in der Pforte zum Hortus Humanitatis nur bis zu den Hüften unbekleidet. Schrift auf dem Schriftband rechts: *NOBLESSE OBLIG E*, d. h. das *U* ist ausgeschliffen, das ursprüngliche *E* bleibt an seinem Ort. R. unten zwischen Bild und Plattenrand neue Ätzproben: 3 Vögel und ein Mädchenkopf.

a) Druck schwarz, leichter Plattenton bis Bildrand. — Maschinenjapan.
Bleistift r. unten: *A Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
Unsigniert. — » » »

b) Druck braunschwarz, Plattenton bis Plattenrand. — Exlibrispapier mit Steg 2,9 cm.
Bleistift r. unten: *Seinem lieben Hans(,) Albert Welti.* — Privatbesitz.

c) Druck schwarz, klar gewischt. — Exlibrispapier mit Steg 2,8 cm.
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

III. Alle Ätzproben verschwunden.

a) Druck rotbraun, Plattenton ca. 5 mm über Bildrand. — Handjapan.
Bleistift r. unten: *A. Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

b) Druck sepia, Plattenton etwas über Bildrand. — Handjapan.
Bleistift r. unten: *A. Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

c) Druck rotbraun, Plattenton etwas über Bildrand. — Englisch Kunstdruckpapier.
Nachlaß.

IV. Links unten, unmittelbar am Bildrand, Druckschrift: *ALBERT WELTI FEC. 1898.*

a) Druck bläulich schwarz. — Maschinenjapan.
Bleistift r. unten: *A. Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

b) Druck bläulichschwarz, leichter Plattenton. — Buchdruckpapier federleicht, Steg 2,7 cm.
Mitte unten gedruckt: *Ex libris Franz Rose-Doehlau. Radierung von Albert Welti in München.* — Schweiz. Blätter für Ex libris-Sammler, Nr. 6, I. Jahrg. 1901/02.

39. **Löwenkampf.** Radierung, Zink, 1898. — Platte 27,5 × 14,6; Bild 26,5 × 13,9.

I. Aquatintaflächen fast so dunkel wie die tief geätzte Zeichnung. Helle Stellen, Himmel, Lichter auf den Leibern der Löwen und am Boden mit schiefen, zum Teil flach gekreuzten Strichlagen in Nadel- oder Bürstenlinien geritzt. Die hellen Flecken l. am Plattenrand mit wenigen wagrechten Kratzlinien.

a) Druck blauschwarz, Aquatintaton bis Plattenrand. — Chamois Kupferdruckkarton.
Nachlaß.

II. Aquatinta etwas aufgehellt. Schiefe Strichlage in den Lichtern fast durchweg verschwunden. Himmel l. mit ganz leichten senkrechten Schraffen überarbeitet. Übrige Lichter ganz leicht horizontal schraffiert. Die beiden hellen Flecken im l. Plattenrand mit steil von oben kommenden Schraffen verdunkelt.

a) Druck olivbraun; Aquatintaton bis Plattenrand. Handjapan. Nachlaß.

Bleistift r. unten: *A Welti. Ist in manchen Theilen zu malerisch unregelmässig behandelt besonders in dem Löwen zu äusserst links fehlt halt auch am Motiv. siehe Holzschnitt nach Guido Reni v. Bart Casiolenus.* r. seitlich: *Auf Farbe ist es auch nicht behandelt sondern Helldunkel.*

b) Druck sepia, Aquatintaton bis ca. Bildrand, mittelstarker Plattenton in den Lichtern. Englisch Kunstdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.

Bleistift r. unten: *A Welti.*

c) Druck grünblau. Plattenton (bis Plattenrand), fast so tief wie Aquatinta, gleichmässig über die ganze Platte. Chamois Kupferdruckkarton. Nachlaß.

d) Druck grünblau. Aquatintaton bis Plattenrand. Plattenton in den Lichtern teilweise mit stumpfem Griffel weggeputzt. Chamois Kupferdruckkarton. Nachlaß.

e) Druck grünblau. Aquatintaton bis Plattenrand. Himmel hell ausgeputzt. Chamois Kupferdruckkarton. Nachlaß.

Bild zum Teil mit deckenden Wasserfarben übermalt; Löwen und Erdboden gelbbraun, Himmel zinnoberrot, Berghorizont kobaltblau.

40. **Mutter und Kind.** Radierung, Kupfer, 1898. — Platte 27,5 × 33,3; Bild 26,2 × 32.

I. Fast reiner Ätzdruck. In der Fensteröffnung über der Münchner Landschaft ganz leichte unbestimmte Kaltnadelzeichnungen. Lichter im Fenster und am Schränkchen hinter der sitzenden Frau ganz weiß. An Gesicht und Hals der Mutter und an Gesicht und Körper des Knaben größere reinweiße Flächen. Linker Unterarm der Mutter stark geschwellt. Kleid der Mutter von den Knien an abwärts nur mit Bezeichnung der Falten auf ganz weißem Grund. Füße unbekleidet. L. unten im Bildrand Ätzproben, r. Nadelproben.

a) Druck schwarz, klar gewischt. Chamois Kupferdruckkarton. Nachlaß.

Bleistift am r. Rand: *Rechten Arm etwas abnehmen.*

b) Druck warm schwarz, Plattenton. Chamois Kupferdruckkarton. Nachlaß.

II. Ganzes Bild mit Ätzung und Kaltnadel grundiert und ausmodelliert; gut sichtbar am Schränkchen und am Fenster hinter der Mutter; an der Schulter der Mutter, wo die Schürze jetzt dunkel geworden ist, ebenso neben dem l. Unterarm, und von den Knien an abwärts. Der l. Unterarm schmaler, weniger breit als die Hand. Die Füße der Mutter stecken in dunkeln Pantoffeln. Haare, Gesicht und Körper des Kindes ebenfalls stark überarbeitet, jede bisher noch weiße Stelle ist von Kaltnadelstrichen bedeckt. Kaltnadelzeichnungen in der Fensteröffnung ausgeschliffen. Unten am Bildrand, r. von Mitte, Abdrücke vom Schraubenkloben.

a) Druck bläulichschwarz, leichter Plattenton. Chamois Kupferdruckkarton. Nachlaß.

Kreide r. unten: *Probedruck.*

b) Druck bläulichschwarz, leichter Plattenton. Chamois Kupferdruckkarton. Nachlaß.

Kreide r. unten: *II. Probedruck.*

III. Kratzer in der Landschaft, der eine vom höchsten Hügel nach r. oben, der zweite durch das Kamin auf dem Dache ganz rechts.

a) Druck sepia, leichter Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Nachlaß.

IV. Haare des Kindes oben und seitlich am Kopfe etwas geändert, oben ein schmaler Streifen weggenommen, im Gesicht die in die l. Wange fallende leichte Strähne entfernt.

a) Druck sepia, viel Plattenton. Weiß Kupferdruckkarton.
Bleistift r. unten: *Probedruck AWelti.* Nachlaß.

b) Druck rotbraun, Plattenton. Holländ. Büttenkarton.
Bleistift r. unten: *A. Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

c) Druck rotbraun, kräftiger Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Kreide r. unten: *Albert Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.
Bleistift » » » » Nachlaß.

41. **Selbstbildnis, klein.** Radierung, Zink, 1898. — Platte 9,8 × 13,8; Bild bis Plattenrand.

I. Vor der Schrift

a) Druck schwarz, leichter Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Probedruck. Versuch in Vernis mou.* Nachlaß.

b) Druck schwarz, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift unten: *Weicher Grund/A.Welti.* Kupferstichkabinet Basel.

II. Mit Schrift r. unten im Bild: *A. Welti se ipsum fec.*

a) Druck sepia, viel Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Beistift r. unten: *A. Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.
Unsigniert. » » Lager.

42. **Köpfe und Figuren.** Radierung, Kupfer, 1898. — Platte 11,6 × 17; Bild 10,6 × 15,8.

I. Einziger bekannter Zustand.

a) Druck blauschwarz, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *I. Probedruck mit Ton.* Nachlaß.

b) Druck kalt schwarz, klar gewischt, immerhin doch noch leichter Plattenton.
Holländischer Büttenkarton.
Bleistift r. unten: *II. Probedruck ohne Ton.* Nachlaß.

c) Druck sepia, Plattenton. Holländischer Büttenkarton.
Bleistift l. unten: *Versuche;* r.: *A. Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.
Unsigniert. » » Lager.

d) Druck rotbraun, Plattenton. Holländischer Büttenkarton.
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

43. **Die Fahrt ins XX. Jahrhundert.** Radierung, Stahl, 1899. — Platte 62,8 × 39,2; Bild 62,1 × 38,3.

I. Im Rad ein Tier mit buschigem Schweif; Kopf fast am tiefsten Punkte des Rades. Von der Radachse zur Walze eine gekrümmte und

eine gerade Stange. Köpfe der Führer nicht höher als der höchste Punkt des Rades.

a) Druck sepia, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift l. unten: *I. Zustand A. Welti. I. (mit Ton gewischter) Zustand korrigiert.* Bleistiftvorzeichnungen für Zustand II. Kupferstichkabinet Basel.

II. Im Rad ein mehr teufelähnliches Wesen, Kopf ungefähr gleich hoch wie Hinterteil, Schwanz nackt. Triebwerk vereinfacht, nur eine gerade Stange vom Rad zur Walze. Führer auf erhöhtem Stande, Köpfe höher als Scheitel des Rades. Himmel noch in einem Mittelton mit hellen Streifen. Über Rad und Menschen eine ziemlich breite, ganz helle Fläche mit einfachen Ätzlinien als Zeichnung für Gewölk und Dampf. Rad und Teufel ziemlich hell vor hellem Hintergrund. Hintergrund der Riesen im untern Teil des Bildes hell mit nur ganz lockern Strichlagen, nirgends so dunkel wie Bart und Haar der Riesen. L. unten im Bildrand Ätzproben.

a) Druck sepia, Plattenton. Chamois Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Einer der letzten Zustände. A. Welti.* Nachlaß.

b) Druck sepia, wenig Plattenton. Maschinenjapan.
Bleistift r. unten: *A. Welti einer der letzten Zustände.* Nachlaß.

III. Himmel mit engen, tief geätzten Schraffen von l. oben, stark gedunkelt. Die hellen Streifen zugedeckt. Helligkeit über dem Rad und dem Menschenzug mit dunkeln Wolken durchsetzt und weniger ausgedehnt. Hintergrund von Rad und Teufel mit lockeren Schraffen belegt. Geleise vor und hinter dem Rad in ganz dunkelm Schatten. Unten schwere Schlagschatten der Riesen, die helleren Stellen daneben mit lockeren Schraffen überarbeitet.

a) Druck sepia, klar. Handjapan.
Bleistift l. unten: *Le passage au nouveau Siècle;* r.: *Albert Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

b) Druck warm braun, Plattenton. Holländ. Büttenkarton.
Bleistift l. unten: *Die Fahrt ins 20. Jahrhundert;* r.: *Seinem lieben Hans Emmenegger / Albert Welti Pullach-München 9. 3. 1901.* Privatbesitz.

c) Druck rotbraun, Plattenton. Chamois Kupferdruckpapier.
Nachlaß.

IV. Rad r. oben verbreitert; der rückwärtige Reifen stößt nicht mehr auf den Hut des gestikulierenden Mannes, sondern auf den untersten Teil des Führerstandes.

a) Druck braunrot, viel Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Kreide l. unten: *Die Fahrt ins 20. Jahrhundert;* r.: *Albert Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

V. An den Rändern des hellen Lichtkegels vor der Lichtkugel breite Strahlenbündel in kalter Nadel. R. Oberschenkel der nackten Frauengastalt nicht bloß auf der Rückseite, sondern auf zwei Drittel der ganzen Fläche schattiert.

a) Druck sepia, wenig Plattenton, stellenweise ausgeputzt. Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift l. unten: *Die Fahrt ins 20. Jahrhundert;* r.: *Albert Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.

b) Druck rotbraun, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Kreide l. unten: *Die Fahrt ins 20. Jahrhundert;* r.: *Albert Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

44. Glückwunsch zum 20. Saeculum. Radierung, Stahl, 1899. — Platte 9 × 5,7; Bild 8,4 × 5,3.

I. Einziger bekannter Zustand. Schrift l. oben: *Herzlicher Glückwunsch zu der Welt Lauf im 20. Saeculum von Albert Welti, Maler.*

a) Druck schwarz, Plattenton. — Weiß Exlibrispapier, Steg 2,8 cm.
Bleistift r. unten: *A. Welti / 20 Exemplare gedruckt, abgeschliffen.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.
Bleistift r. unten: *AW* — Nachlaß.

45. Wohnungsanzeige Pullach. Radierung, Stahl, 1900. — Platte 9,2 × ca. 5,5; Bild 8,4 × 5.

I. Einziger bekannter Zustand. Schrift r. und l. im untern Bildrand: *ALBERT WELTI, PULLACH-MÜNCHEN.*

a) Druck kalt schwarz, fast klar gewischt. — Postkarte, gelblich Postkartenkarton.
Als Postkarte beschrieben von A. Welti. — Privatbesitz.
Unbeschrieben, aber r. unten: *A. W.* — Nachlaß.

b) Druck kalt schwarz, Plattenton. — Postkarte, gelblich Postkartenkarton.
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

c) Druck kalt schwarz. — Maschinenjapan.
Nachlaß.

d) Druck bläulichschwarz. — Postkarte, gelblich Postkartenkarton.
Nachlaß.

e) Druck bläulichschwarz. — Maschinenjapan.
Bleistift r. unten: *A. Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

f) Druck rotbraun, starker Plattenton. — Postkarte, englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

g) Druck sepia, Plattenton. — Handjapan.
Bleistift r. unten: *A. Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.
Unsigniert. — Nachlaß.

46. Selbstbildnis, groß. Radierung, Zink, 1900. — Platte 17,9 × 25, Bild 16,5 × ca. 23,5.

I. Einziger bekannter Zustand.

a) Druck schwarz. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift l. unten: *Versuch mit dem Pinsel auf dem erwärmten Grund zu arbeiten und Aquatinta.* — Kupferstichkabinet Basel.

a) Druck braun, Plattenton. — Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift l. unten: *Versuch mit dem Borstenpinsel auf warmem Grund zu radieren;* r.: *Albert Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.
» » Lager.

47. Exlibris Ernst Rose, Bergedorf. Radierung, Stahl, 1901. — Platte 15,2 × 10,5; Bild ca. 14,2 × 9,5.

I. Ätzdruck, l. unten zwischen Bild- und Plattenrand Ätzproben: 6 Figuren.

a) Druck schwarz, ganz klar gewischt. — Dünn weiß Japanimitation.
Nachlaß.

II. Feine Kaltnadelüberarbeitung an Himmel, Architektur, Figuren, Pflanzentöpfen und Schriftband.

a) Druck blauschwarz, Plattenton. — Maschinenjapan.
Nachlaß.

III. Ätzproben weggeſchliffen.

a) Druck ſchwarz, ganz klar gewiſcht. Maſchinenjapan.
Bleiſtift r. unten: *A. W.* Privatbeſitz.

b) Druck sepia, Plattenton. Handjapan.
Bleiſtift r. unten: *A. Welti.* Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Sammlung.
Unſigniert. » » Lager.

c) Druck rotbraun, viel Plattenton. Engliſch Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

48. **Neujahrskarte, Fuhrwerk.** Radierung, Stahl, 1901. — Platte 10,5 × 9,4; Bild 9,9 × 8,3.

I. Einziger bekannter Zuſtand. Schrift im Bild: *Beste Wünsche für 1901;* r. unten im Bild: *Albert Welti, Pullach.*

a) Druck ſchwarz, klar gewiſcht. Poſtkarte, gelblich Poſtkartenkarton.
Schrift hochrot koloriert, Umrandung gold (Stäbe) und grün (Ranke).
Korreſpondenz mit Unterſchrift von Albert Welti. Privatbeſitz.
Ebenſo bemalt, unbeſchrieben, aber r. unten Bleiſtift: *A. Welti.* Nachlaß.

b) Druck rotbraun, Plattenton. Poſtkarte, engliſch Kunſtdruckkarton,
Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

c) Druck braunſchwarz, klar gewiſcht. Maſchinenjapan.
Bleiſtift r. unten: *A. Welti.* Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

d) Druck sepia, leichter Plattenton. Handjapan.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

49. **Umzugsanzeige Solln, Zelt.** Radierung, Stahl, 1901. — Platte ca. 13,5 × ca. 10; Bild 12,5 × 9,2.

I. Einziger bekannter Zuſtand. Schrift im Bild: *ALBERT WELTI, Maler, nunmehr Solln I/München..* Über den Spitzbogen in feiner Kaltnadelſchrift: *TEMPERA MUTANTUR;* darunter: *FELIX REGULA HEXEBRENZ.* L. oben im Bildrand Ätzproben.

a) Druck ſchwarz, klar gewiſcht. Poſtkarte, gelblich Poſtkartenkarton.
Mit Korreſpondenz und Unterſchrift von A. Welti. Nachlaß.

b) Druck braunſchwarz, leichter Plattenton. Poſtkarte, gelblich Poſtkartenkarton.
Mit Korreſpondenz und Unterſchrift A. Welti. Privatbeſiiz.
Unbeſchrieben. Nachlaß.

c) Druck bläulichſchwarz, Plattenton. Maſchinenjapan.
Bleiſtift r. unten: *A. Welti.* Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

d) Druck bläulichſchwarz, klar gewiſcht. Maſchinenjapan.
Bleiſtift r. unten: *A. W.* Nachlaß.
Unſigniert. Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

e) Druck sepia, viel Plattenton. Handjapan.
Bleiſtift r. unten: *A. Welti.* Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Sammlung.
Unſigniert. Nachlaß.

50. **Die Alten.** Stichel-«Radierung», Kupfer, 1901. — Platte 9 × 11,9; Bild 8,4 × 11,1.

I. Einziger bekannter Zuſtand.

a) Druck ſchwarz, klar gewiſcht. Lithogr. Überdruckpapier auf Whatmankarton.
Bleiſtift unten: *I. Abzug von der unverstählten Platte. März 1901.* Nachlaß.

b) Druck olivbraun, Plattenton. — Holländisch Büttenkarton.
Bleistift r. unten: *A. Welti, alter Abzug.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

c) Druck rotbraun, Plattenton. — Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.
» » Lager.

51. **Exlibris F. Rose-Doehlau, klein.** Radierung, Stahl, 1902. — Platte 6 × 9; Bild 5,5 × 8,5.

I. Einziger bekannter Zustand.

a) Druck blauschwarz, klar. — Maschinenjapan.
Bleistift r. unten: *A. Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

b) Druck rotbraun, Plattenton. — Chamois Kupferdruckkarton.
Nachlaß.

c) Druck sepia, Plattenton. — Handjapan.
Bleistift r. unten: *A. Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.
» » Lager.

d) Druck olivbraun. — Maschinenjapan.
Bleistift r. unten: *A. Welti.* — Nachlaß.

e) Druck schwarzbraun. — Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

f) Druck warm braun. — Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

52. **Exlibris Dr. F. E. Welti, erste Platte.** Radierung, Stahl, 1902. — Platte 9,4 × 12,5; Bild 8,1 × 11,4.

I. Himmel zwischen den Gebäuden und hinter dem Spinnengewebe horizontal eng schraffiert, mit dem Spinnengewebe und dem Nebeldunst (unten) verschwimmend, viel heller als die Schatten an der Architektur.

a) Druck olivschwarz, wenig Plattenton. — Maschinenjapan.
Bleistift r. unten: *Exlibris Dr. Welti, erste Platte, Probeabzug.* — Nachlaß.

b) Druck blau, Plattenton. — Maschinenjapan.
Stellenweise mit Bleistift für Zustand II überarbeitet. — Nachlaß.

II. Himmel mit Aquatinta stark gedunkelt, vom weißen Spinnengewebe und dem hellen Nebel scharf abgehoben, fast so dunkel wie die tiefsten Schatten an den Gebäudeteilen.

a) Druck schwarz, klar ausgeputzt. — Maschinenjapan.
Privatbesitz.

b) Druck bläulichschwarz, klar ausgeputzt. — Maschinenjapan.
Nachlaß.

53. **Exlibris Dr. E. F. Welti, zweite Platte.** Radierung, Stahl, 1902. Platte 10,9 × 11,4; Bild 9,6 × 10,6.

Spinngewebe dunkel auf hellem Grund.

I. Einziger bekannter Zustand.

a) Druck schwarz, Plattenton bis Plattenrand. — Dünn lithogr. Überdruckpapier.
Nachlaß.

b) Druck rotbraun, dünner Plattenton. — Chamois Kupferdruckkarton.
Nachlaß.

c) Druck sepia, viel Plattenton. — Holländisch Büttenkarton.
Bleistift r. unten: *Albert Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.
» » Lager.

d) Druck sepia, viel Plattenton. — Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

54. Neujahrskarte Teufelsbrücke. Radierung, Stahl, 1902. — Platte 7,9 × 13; Bild, Zustand I: 7 × 12, nachher 3 × 10,7.

I. Unten am Bild Schrifttafel: *BESTE WÜNSCHE FÜR 1902 von Albert Welti Solln I / München.* Mitte unten zwischen Bild- und Plattenrand Spuren von Ätzproben.

a) Druck warm schwarz, Plattenton. — Postkarte, gelblich Postkartenkarton.
Rückseite mit von Albert Welti geschriebener Adresse. — Nachlaß.

b) Druck blaugrünlich, Plattenton. — Postkarte, gelblich Postkartenkarton.
Rückseite mit von Albert Welti geschriebener Adresse. — Nachlaß.

II. Schrift und Ätzproben weggeschliffen.

a) Druck braunschwarz, wenig Plattenton. — Postkarte, gelblich Postkartenkarton.
Bleistift r. unten: *A. Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
Vorder- und Rückseite unbeschrieben. — Nachlaß.

b) Druck kalt (ganz wenig bläulich-) schwarz, klar gewischt.
Vorder- und Rückseite unbeschrieben. — Postkarte, gelblich Postkartenkarton.
Nachlaß.

c) Druck blaugrünlich, Plattenton. — Postkarte, gelblich Postkartenkarton.
Feder unten: *A. Welti 1901/1902. Das sind die unbewussten Gefühle, welche in mir unsere gegenwärtig günstigen Zeiten hervorrufen.* — Nachlaß.

d) Druck rotbraun, viel Plattenton. — Postkarte, englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

e) Druck kalt (bläulich-) schwarz, leichter Plattenton. — Maschinenjapan.
Bleistift r. unten: *A. Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

f) Druck sepia, Plattenton. — Handjapan.
Bleistift r. unten: *A. Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.
Unsigniert. — » » Lager.

55. Neujahrskarte Weiblein. Radierung, Stahl, 1903. — Platte 13 × 9,4; Bild 12 × 8,5.

I. Einziger bekannter Zustand. Unten am Bild Schriftband: *DIE WEIBLEIN SIND DIE FREUDEN DIE VOM ALTEN JAHR INS NEUE KOMMEN MŒGEN OHNE GEFAHR.* In der Ecke l. oben: *Albert Welti Solln I / München 1903.*

a) Druck schwarz, Plattenton. — Dünn lithogr. Überdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Selbstgedruckter Probeabzug.* — Nachlaß.

b) Druck warm schwarz, Plattenton. — Postkarte, gelblich Postkartenkarton.
Rückseite mit von A. Welti geschriebener Adresse. — Privatbesitz.

c) Druck schwarz, klar geputzt. — Postkarte, gelblich Postkartenkarton.
Bleistift r. unten: *A. Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
Unsigniert. — » » »

d) Druck warm schwarz, ganz leichter Plattenton. — Exlibrispapier, Steg 2,8 cm.
Bleistift r. unten: *A. Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
Unsigniert. — » » »



STUDIE ZU DEN „PENATEN“ KOHLE UND WEISS

e) Druck kalt ſchwarz, leichter Plattenton. Maſchinenjapan.
Bleiſtift r. unten: *A. Welti.* Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

f) Druck sepia. Handjapan.
Bleiſtift r. unten: *A. Welti.* Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Sammlung.
Unſigniert. » » Lager.

g) Druck ſchwarzbraun. Engliſch Kunſtdruckpapier.
Nachlaß.

h) Druck warm braun. Engliſch Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A. W.* Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

i) Druck rotbraun. Engliſch Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A. W.* Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

56. **Geburtsanzeige Ruedi Welti.** Radierung, Stahl, 1903. — Platte 9,8 × 7,9; Bild 8,6 × 5,9.

I. Einziger bekannter Zuſtand. L. unten auf Schrifttäfelchen im Bild: *Ruedi Welti geb. 22. Juli 1903;* r. unten zwiſchen Bild- und Plattenrand Ätzproben.

a) Druck ſchwarz, Plattenton. Chamois Kupferdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A. Welti.* Privatbeſitz.

b) Druck olivbraun, ganz wenig Plattenton. Maſchinenjapan.
Bleiſtift r. unten: *A. Welti.* Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

c) Druck ſchwarzbraun, Plattenton. Handjapan.
Bleiſtift r. unten: *A. Welti.* Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.

d) Druck sienna, viel Plattenton. Holländiſch Büttenkarton.
Privatbeſitz.

e) Druck warm braun. Engliſch Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A. W.* Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Sammlung.

57. **Die Walze.** Radierung, Stahl, 1903. — Platte 14,5 × 9,7; Bild 13,4 × 7,3.

I. Einziger bekannter Zuſtand. Auf der Firmentafel am Hauſe l.: *A W 1903.* L. unten zwiſchen Bild- und Plattenrand Ätzproben; r.: Zeichen der Graphiſchen Künſtlervereinigung der Schweiz «Die Walze».

a) Druck blau, Plattenton. Briefkopf, Maſchinenjapan.
Bleiſtift r. unten: *Einladungskarte des graphischen Vereins Walze.* Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Lager.
Helle Stellen mit Deckweiß gehöht. Nachlaß.

b) Druck rotbraun, viel Plattenton. Engliſch Kunſtdruckpapier.
Nachlaß.

c) Druck sepia, Plattenton. Handjapan.
Bleiſtift r. unten: *A. Welti.* Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Sammlung.
Unſigniert. » » Lager.

58. **Kybele.** Radierung, Zink, 1903. — Platte 24,7 × 21,8; Bild ca. 23,5 × c. 20,5.

I. Einziger bekannter Plattenzuſtand.

a) Druck mehrfarbig. Löwe und Göttin gelblich; Himmel weiß, obere Ecke r. locker ſchwarz; Landſchaft grün mit weißen Felſen. Chamois Kupferdruckkarton.
Nachlaß.
Tinte r. Rand: *Dieser farbige Druck ist vom Drucker auf die hergebrachte Weise gemacht. Zuerst dick mit dem Wischer mit Farbe eingerieben, dann nachher wieder fast alle Farbe herausgewischt. Fast 3/4 Stund Arbeit. Ich arbeite auf meine Art, 25—25 Minuten. 1903.*

b) Druck mehrfarbig. Löwe und Göttin gelbbraun; Himmel weiß, r. oben locker schwarz; Landschaft graugrün und weiß. — Holländisch Büttenkarton. Nachlaß.

c) Druck mehrfarbig. Löwe und Göttin gelbbraun; Himmel weiß, obere Ecke blau; Landschaft braungrün und weiß. — Gelblich China auf weiß Kupferdruckpapier. Nachlaß.
Bleistift l. unten: *Bester brauner Abzug;* r.: *A. Welti, Versuch farbige Radierung mit einer Platte.*

d) Druck mehrfarbig. Löwe und Göttin blaugrün. Himmel gelb; l. und r. oben, l. unten: blau; Landschaft blaugrün. — Englisch Kunstdruckpapier. Nachlaß.
Bleistift l. unten: *Bester gelber Abzug;* r.: *A. Welti.*
Unsigniert. — »

e) Druck mehrfarbig. Löwe und Göttin grünblau. Himmel bläulichgrün; l. und r. oben, l. unten: blau; Landschaft tiefgrün und blaugrün. — Englisch Kunstdruckpapier. Nachlaß.
Bleistift r. unten: *A. Welti.*

59. **Der armen Sünder Einzug in den Himmel.** Radierung, Kupfer, 1903. – Platte 51,8 × 13,5; Bild 48 × 41,5.

I. Die große Wolke in der l. Bildhälfte über und unter dem Regenbogen in Aquatinta stark geätzt. Ebenso die Teilungslinien im Regenbogen. Gesicht des Jünglings (dritte Figur von r.) mit schmerzlichem Ausdruck zurückgelehnt.

a) Druck mehrfarbig. Wolke schwer graugrün und rötlich; Regenbogen rot, gelb, grün; Landschaft im Schatten schwer dunkelgrün, heller Teil hellgrün; Berge blau; Himmel darüber weiß, obere Hälfte blau. Kleider überall grünlich für weiß. Grün auch in allen andern hellen und dunkeln Tönen. — China auf weiß Kupferdruckpapier. Nachlaß.
Bleistift l. unten: *Erster Versuch, nachher Aquatinta theilweise entfernt, Kopf, Sünder und Platte in anderen Winkel gesetzt;* r.: *A. Welti Sept. 1903.*

II. Aquatinta der Wolke fast völlig verschwunden; ebenso die zwei Teilungslinien im Regenbogen. Die dritte Figur von r. hat ein zu Boden gerichtetes Knabengesicht erhalten.

a) Druck sepia, klar gewischt. — Ganz dünn Handjapan. Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.
Kreide l. unten: *Der armen Sünder Einzug in den Himmel;* r.: *Probedruck.* Bleistift r. unten: *Albert Welti.*
Unsigniert. — » » Lager.

b) Druck sepia, klar gewischt. — Handjapan. Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

c) Druck sepia, klar gewischt. — Englisch Kunstdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

d) Druck mehrfarbig. Wolke rötlichlila. Regenbogen rot, orange, gelb, grün, blau, violett, die innern Teilungslinien anscheinend auf der Platte in Sepia nachgezogen. Landschaft im Schatten braungrün und tiefgrün, in der Sonne hellbraun und gelblich. Berge graublau. Himmel darüber weiß, oben blau. In den Gewändern kommt überall braun zur Grundfarbe; Kind des Übeltäters in rotem Kleid. — Englisch Kunstdruckpapier. Nachlaß.
Bleistift l. unten: *I. gelungener Abdruck Sept. 1903.*

60. Neujahrskarte Bergübergang. Radierung, Stahl, 1904. — Platte 8,8 × 11,3; Bild 7,8 × 10.

I. Flamme hell auf ebenso hellem Grund, der sich vom ersten Träger bis über das Liebespaar hinter dem zweiten ausdehnt und ca. 1 cm über den Köpfen der Personen unvermittelt in den dunkeln Fels übergeht. Unten am Bild Schriftband: *Glückwunsch für 1904 von Albert Welti.*

a) Druck blau, viel Plattenton. — Holländisch Büttenkarton.
Privatbesitz.

II. Flamme hell auf dunklerem Grund. Die helle Stelle des Hintergrundes ist beschränkt auf den Raum zwischen den beiden Trägern und auch hier mit Schraffen, von l. oben, vertieft. Dieser Mittelton verläuft allmählig im dunkeln Fels.

a) Druck warm schwarz, Plattenton. — Chamois Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten *A. W.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

b) Druck braunschwarz, Plattenton. — Chamois Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten *A. W.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

c) Druck blau. — Maschinenjapan.
Bleistift r. unten *A. Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

d) Druck blau. — Postkarte, holländisch Büttenkarton.
Bleistift r. unten *A. W.* — Nachlaß

e) Druck sepia, Plattenton bis Schriftband. — Handjapan.
Bleistift r. unten *A. W.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.
Unsigniert. — » » Lager.

f) Druck warm schwarz, Plattenton bis Schriftband. — Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A. W.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

g) Druck schwarzbraun, Plattenton bis Schriftband. — Englisch Kunstdruckpapier.
Nachlaß.

61. Der alte Geiger. Radierung, Stahl, 1904. — Platte 31,8 × 26; Bild 23,8 × 21,6.

I. Fast reine Ätzung. Himmel durchweg mit einfacher Strichlage. Wald, Halde und Bachufer mit großen weißen Flächen; ebenso der Grasboden zwischen l. unterer Ecke und Geiger. Die Steinplatte um das Rundbild herum ganz weiß. Hände des Geigers wenig modelliert. Schatten im Vordergrund in einfachen oder locker gekreuzten Strichlagen. L. unten zwischen Bild- und Plattenrand Ätzproben.

a) Druck schwarzbraun, klar gewischt. — Chamois Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Probedruck I. Zustand.* — Nachlaß.

b) Druck schwarzbraun, viel Plattenton. — Chamois Kupferdruckpapier.
Mit Bleistift- und Tusch-Überarbeitung für Zustand II. Bleistift r.: *Baumwand zuammenhalten / Kreuz dunkler ätzen / Baumpartie dahinter schaben, dergleichen hinter äusserer Cypresse, welche tief geätzt werden muss. Fleischpartien mit dem Stichel. Wiese und Halde hell heraus / desgleichen Grabstein am Berb . . . / Kreuz so lassen wie es war, höchstens stärker ätzen.* — Nachlaß.

II. Himmel l. oben durch eine zweite weniger flach liegende Strichlage verstärkt. Lockere, einfache Strichlagen auch an den Baumkuppen l., am Hang und im Tale zu beiden Seiten des Flusses. Der Busch in der

Ebene hat einen Schlagſchatten. Die hellen Flächen im Grasboden mit Netzſchraffen zugedeckt. An der Steinplatte mit feinen Schraffen einige Riſſe angedeutet; Mädchenkopf und Hintergrund auf dem Grabſtein mit Stichel getönt. Geiger an Haaren und Kleidung überarbeitet und tiefer geätzt; Geige mit Schraffen getönt. Hände mit kalter Nadel oder Stichel ausmodelliert. Am Boden und in der Landſchaft alle dunkleren Stellen mit mindeſtens einer neuen ſchiefen Strichlage. Der helle Waldſtreifen r. oben am Grabſtein iſt bis zu größerer Tiefe als Horizont und Himmel gedunkelt. Zwiſchen den Ätzproben unten einige kleine Nadelproben.

a) Druck ſchwarzbraun, Plattenton. — Chamois Kupferdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *Probedruck.* — Nachlaß.

III. Die bisher ziemlich hellen Stellen im Grasboden zwiſchen Geiger und Hut mit feinen Kaltnadelſchraffen von l. oben getönt.

a) Druck ſchwarzbraun, wenig Plattenton. — Chamois Kupferdruckpapier.
Nachlaß.

IV. Buſch am Bach mit ununterbrochenem dunklem Schattenrand. Kopf und Bruſt des Gekreuzigten mit Kaltnadelarbeiten weiter modelliert.

a) Druck ſchwarzbraun, wenig Plattenton. — Chamois Kupferdruckpapier.
Nachlaß.

b) Druck sepia, viel Plattenton. — Chamois Kupferdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A. Welti, Probedruck.* — Nachlaß.

V. Neue Kaltnadelarbeiten, z. B. in den beiden weißen Bergen r. oben; in den Baumkuppen l.; am bisher ganz weißen Grabſtein wagrechte Schraffen. Die Schraffen von Zuſtand III und IV im Grasboden wieder faſt vollſtändig verſchwunden.

a) Druck sepia, Plattenton. — Chamois Kupferdruckpapier.
Nachlaß.

VI. Im Grasboden zwiſchen Geiger und r. unterer Bildecke mit geätzten bis ca. 1 cm langen Linien Graswuchs ſtärker ausgeprägt; ebenſo zwiſchen r. Fußſpitze des Geigers und Kreuz.

a) Druck sepia, Plattenton. — Holländ. Büttenkarton, Steg 3,1 cm.
Bleiſtift r. unten: *A. Welti / einer der ersten Abzüge / wegen aufgerissenem Rand geblieben.* — Nachlaß.
Bleiſtift r. unten: *A. Welti.* — »

b) Druck sepia, viel Plattenton. — Engliſch Kunſtdruckpapier.
Plattenrand aufgeriſſen; Bleiſtift r. unten: *A. Welti / zum Verschenken an solche denen* — Nachlaß.
Unbezeichnet. — »

VII. Am Fuß des Grabſteins ſtatt des natürlichen Grasbodens ein ſcharf abgeſchnittener ſchwarzer Sockel; darüber ein leichter Schatten in ſchiefen Schraffen, dann der helle Stein wie bisher. Ätzproben auch r. unten am Bildrand.

a) Druck sepia, klar geputzt. — Weiß Büttenpapier, Steg 2,8 cm.
b) Druck sepia, viel Plattenton. — Weiß Büttenpapier, Steg 2,8 cm.
Nachlaß.

c) Druck sepia, Plattenton. — Engliſch Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A. Welti.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft, Sammlung.
Unbezeichnet. — » » Lager.

62. **Das neue trojanische Roß.** Radierung, Stahl, 1905. — Platte 28,4 × 12,5; Bild 25,8 × 9,3.

I. Reine Ätzung. Schrift unten Mitte, zwischen Bild- und Plattenrand: *Das neue trojanische Roß.* R. davon eine ganze Reihe Ätzproben.

a) Druck braun, ohne Tiefen. Dünn lithogr. Überdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Selbstgedruckter Probeabzug.* Nachlaß.

II. Schatten tiefer geätzt. Neue Aetzarbeiten z. B. am Schulterblatt des Esels, am Rock des Mannes auf der Brücke.

a) Druck braun, Plattenton bis Plattenrand. Dünn lithogr. Überdruckpapier.
Am Haus links Bleistiftretuschen für Zustand III. Nachlaß.

III. Kaltnadelarbeiten an den Häusern links, an Fahnen, Esel, Bäumen, in der Volksmenge, am Mauerwerk usw.

a) Druck, braun, Plattenton bis Plattenrand. Dünn lithogr. Überdruckpapier.
Nachlaß.

IV. Horizontalschraffen an den zwei obersten Steinlagen und am Bogen der Brücke.

a) Druck braunschwarz, Plattenton bis Bildrand. Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A. W. Probedruck.* Nachlaß.

b) Druck sepia, klar gewischt. Englisch Kunstdruckpapier.
Nachlaß.

c) Druck sepia, weicher Plattenton bis Plattenrand. Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Albert Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

d) Druck sepia, viel Plattenton bis Bildrand. Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Albert Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

V. Aetzproben weggeschliffen; r. unten zwischen Bild- und Plattenrand: *A. Welti.*

a) Druck schwarz, klar gewischt. Weiß Kupferdruckpapier.
Nachlaß.

b) Druck schwarz, viel Plattenton. Maschinenjapan-Karton.
Bleistift l. unten: *Vor der Auflage;* r.: *A. Welti.* Nachlaß.
Unsigniert. Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

c) Druck rotbraun, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A. W.* Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.

d) Druck rotbraun, viel Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
R. oben außerhalb Plattenrand in rotem Buchdruck: *Schweiz. Vereinigung für Heimatschutz, Blatt I.* Privatbesitz.
Unten außerhalb Plattenrand: *Die Ratzenburg,* 2 Strophen von Gottfried Keller.

63. **Neujahrskarte Hecke.** Radierung, Stahl, 1905. — Platte 8,7 × 12,1; Bild 8 × 8,5.

I. Ätzdruck mit wenig Kaltnadelarbeiten. Ganz weiße Flächen, keine tiefen Schatten. Schriftband über den vier Halbfiguren: *DAS VOLK DER DENKER UND LICHTER WIRD IMMER DICHTER.* L. darunter: *A W.* Unteres Schriftband: *PROST 1905.* Im untersten, leeren Plattenteil Ätzproben; l. davon mit der Nadel geritzt: *verspätet.*

a) Druck bläulich, ganz leichter Plattenton. Postkarte, gelblich Postkartenkarton.
Bleistift r. unten: *Probedruck.* Nachlaß.

b) Druck schwarz, leichter Plattenton. Postkarte, weiß Postkartenkarton.
Nachlaß.

c) Druck bläulich, leichter Plattenton. Postkarte, weiß Postkartenkarton.
Bleistiftretuschen für Zustand II. Nachlaß.

II. Stellenweise tiefer geätzt und neu überarbeitet, z. B. Tannen r. und l. oben, Gewänder und Schlagschatten der 4 Halbfiguren; Plankenzaun. An den Bergen im Hintergrund, am Hügel und den Schriftbändern feine Kaltnadelschraffen. In der r. untern Ecke der Platte zwei kurze Schraffen als Nadelproben.

a) Druck schwarz, Plattenton. Dünn lithograph. Überdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Probedruck.* Nachlaß.

b) Druck braunschwarz, Plattenton. Postkarte, gelblich Postkartenkarton.
Rückseite mit Adresse von A. Welti. Nachlaß.
Unbeschrieben. »

c) Druck rotbraun, viel Plattenton. Postkarte, holländ. Büttenkarton.
Bleistift r. unten: *A. Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

d) Druck braunrot, Plattenton. Postkarte, englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

e) Druck kalt schwarz, fast klar gewischt. Maschinenjapan.
Bleistift r. unten: *A. W.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

f) Druck sepia, Plattenton Dünn chamois Kupferdruckpapier.
Nachlaß.

g) Druck sepia, Plattenton. Maschinenjapan.
Bleistift r. unten: *A. W.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

h) Druck sepia, Plattenton. Handjapan.
Bleistift r. unten: *A. Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.
Unsigniert. » » Lager.

i) Druck braunrot, viel Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

64. **Neujahrskarte, Kleiderwechsel.** Radierung, Stahl, 1906. — Platte 14 × 9,8; Bild ca. 13 × ca. 9.

I. Das Tor l. mit einfachen Horizontalschraffen im Schatten; die Lichtseite fast rein weiß. Die dritte Figur von links völlig unbekleidet. Schlagschatten am Boden nur in der l. Bildhälfte dunkel, r. heller als z. B. die Hüte. Schrift, Fahne l. *1905*, r. *1906*; auf dem Schriftband: *Wirf ihn ab den alten Plunder / Zieh ein frisches Hemde an / Hol dir 'n neuen Hut herunter / Mit 'ner grünen Quaste dran;* im Ornament unten im Bild: *A. Welti geätzt den 12. Jan.*; r. unten nahe Plattenrand Ätzproben.

a) Druck warm schwarz, leichter Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Probedruck.* Nachlaß.
Unsigniert. »

b) Druck kalt schwarz, leichter Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Papier muss noch kleiner sein, Postkartengrösse.* Retuschen für Zustand II. Nachlaß.

c) Druck rotbraun, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Nachlaß.

II. Im Tor l. die Schatten mit senkrechten Schraffen überarbeitet, die bisher helle Vorderseite mit einer wagrechten Strichlage getönt. Ähnlich auch Tor r. Die dritte Figur von l. trägt schwarze Hosen. Der Rock der Frau ist mit Kaltnadelschraffen gedunkelt; der Erdboden durchweg tief schwarz. In der Schrift die Worte *alten* und *frisches* mit gerader Linie unterstrichen.

a) Druck kalt schwarz, Plattenton. — Postkarte, gelblich Postkartenkarton.
Bleistift Mitte unten: *A. W.* — Nachlaß.
Unbeschrieben. — »

b) Druck bläulich schwarz, Plattenton. — Maschinenjapan.
Bleistift r. unten: *A. Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

c) Druck bläulich schwarz, Plattenton. — Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A. W.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

d) Druck rotbraun, viel Plattenton. — Postkarte, englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

e) Druck sepia, wenig Plattenton. — Handjapan.
Bleistift r. unten: *A. Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.
Unsigniert. — » » Lager.

65. Der Ehehafen.

Radierung, Stahl, 1906. — Platte bei Zustand I, II, III, IV, V: $43{,}5 \times 76$; nachher $43{,}5 \times 64{,}3$; Bild $40{,}8 \times 60{,}2$.

I. Reine Ätzung; ohne Halbtöne zwischen ganz leeren hellen Flächen und tief geätzten Strichlagen. Die Schraffen meist nur in einer Richtung gelegt, Ausnahmen z. B. die Schiffe, die dunkeln Felsen r. Die Haare der meisten Schwimmerinnen und auch der Frau r. im Kahn, gleich vor dem Hafeneingang, erst in Strichen auf hellem Grund gezeichnet. Über den Dachziegeln am Vordach und Firstdach der Kirche eine einfache Strichlage von l. oben. Unten am Bild Gedicht in 4 Strophen von 7, 6, 4 und 6 Zeilen; Titel: *DER EHEHAFEN.* Text ‹in Kapitalschrift›:

‹1.› *Der bekannte Ehehafen*
Liegt nicht weit von hier am Meere
Drin die jungen Mädchen schwimmen.
Und die Junggesellen fahren
Kühn hinaus sich eine holen
Mit ihr fahren sie hinein dann
Durch das Hafentor der Ehe

‹2.› *Drin die Paare glücklich landen*
Die Erwählte wird bekleidet
Und zur Kirche geht der Brautzug
Eine Hochzeit folgt der andern
In dem heil'gen Ehehafen
Und die Taufen sind sehr häufig

‹3.› *Überall auf allen Bergen*
Sieht man Hütten sich erheben
Wo das Eheglück gedeihet
Und sich Kinder fröhlich tummeln

‹4.› *Junggesellen, auf denn, wandert,*
Wagt die Fahrt und fangt ein Weibchen
Wenn der Abend kommt so seid ihr
Froh im Kreise Eurer Lieben
Und die armen Weiberfrösche
Kommen endlich mal ins Trockne

Die Schrift ungleichmäßig geätzt; z. B. in Strophe 1 *EHEHAFEN,* in Strophe 3 *ERHEBEN* unvollständig. Unter der Schrift ein ganzer Fries von Ätzproben.

a) Druck schwarz, klar gewischt. — Englisch Kunstdruckpapier.
Nachlaß.

b) Druck schwarzbraun, leichter Plattenton. — Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A. Welti, Probedruck, erster Zustand vor der zweiten Ätzserie.* — Nachlaß.

II. Ätzung stellenweise verstärkt. Am Haus l. oben (mit Vorhang im Bogenfenster) auf der Schattenseite über die senkrechte Strichlage eine schiefe von l. oben gelegt. Dunkle Kleider und Schatten der Familie am Mittagstisch und der Frau mit Suppenschüssel durch kurze, eng gelegte Schraffen erst jetzt bezeichnet; ebenso Kleider des Bauherrenpaares und der Arbeiter am Neubau. Haar der Schwimmerinnen gedunkelt, z. B. Schwimmerin l., zwischen Kahn und Bildrand, Frau r. im Kahn vor dem Hafeneingang. Ziegeldächer der Kirche mit neuen Strichlagen gedeckt, sehr dunkel. Der Fährmann der aussteigenden Braut hat dunkle Weste und Kopfbedeckung. Im Gedicht die undeutlichen Worte nachgeätzt.

a) Druck sepia, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Der innere Hafen kann seicht sein, also kann die Sonne auf den Grund des Wassers scheinen;* Kreide: *Zustand nach der zweiten Ätzfolge und einigen Überarbeitungen mit Stichel und Schleifer.* Nachlaß.

III. Bergkegel und bewachsene Bergkuppe l. oben mit feinen Schraffen von r. oben modelliert, die Kuppe auch mit senkrechter Strichlage auf der Vorderseite. An Gelände und Wäldchen l. oben, an der Halde zu beiden Seiten des Weges l. vom Neubau, ebenfalls Tönung mit Kaltnadelschraffen. Bauherr mit Kaltnadelarbeiten auch an den Rockschößen. Erdboden zu beiden Seiten der kleinen Brücke vor dem Neubau getönt, die Tiefen der Brücke gemildert. Zaun unterhalb der speisenden Familie eingehend nachgezeichnet und modelliert. In den Felsen l. vom Schuster und weiter unten lange lockere Kaltnadelschraffen. Zuschauerin mit Korb, auf der Ufermauer hinter dem kleinen Knaben, mit senkrechten Schraffen gedunkelt. Haare der Frau r. im Kahn vor der Einfahrt die l. Schulter bedeckend. Kleine Figuren, wie Kinder und hinterster Mann mit hohem Hut auf der untern Brücke, Liebespaar, Gespann und Kutsche auf der obern Brücke, mit Kaltnadel- oder Stichelarbeiten getönt. Fensterwölbung oberhalb der Taufszene r. mit neuer senkrechter Strichlage.

a) Druck sepia, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *gut.* Nachlaß.

IV. Im Giebel des Glockenturmes neue Schraffen von r. oben.

a) Druck sepia, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Retuschen in Bleistift und Weiß für Zustand V. Nachlaß.

V. Senkrechte Kaltnadelschraffen in den Felsen oberhalb der zweiten Galerie. Gesims zwischen beiden Geschossen, und Uferwellen l., heller aufpoliert. Hügel zwischen Kutsche auf der obern Brücke und steinernem Turm mit flach gelegten Kaltnadelschraffen von l. oben getönt.

a) Druck rotbraun, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *gut, A. Welti, Probedruck nach der 2ten Ätzserie und während der kalten Bearbeitung.* Nachlaß.

VI. In der Nische unter dem äußersten Fenster l. unten steile Kaltnadelschraffen von r. oben über die senkrechten gelegt. Im Wasser, l., zwischen

Abbildung XII



STUDIE ZUR RADIERUNG „RÜCKKEHR“ KOHLE UND WEISS

der an den Haaren gefaßten Schwimmerin und dem Ruder des aufrecht im Kahn Stehenden, senkrechte Kaltnadelschraffen.

Unterer Plattenteil mit Gedicht und Ätzproben abgeschnitten; Platte verkürzt wie oben angegeben. Mitte unten, zwischen Bild- und Plattenrand, neue Ätzproben; l. davon in Spiegelschrift, kalte Nadel, *vollendet 29. Oct. 1906.*

a) Druck schwarzbraun, wenig Plattenton. — Holländ. Büttenkarton.
Kreide l. unten: *Der Ehehafen;* r.: *Fertiger Probedruck Albert Welti.* — Nachlaß.
Unbezeichnet. — »

b) Druck warm braun, wenig Plattenton. — Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Vorzugsdruck Albert Welti.* — Nachlaß.

c) Druck rotbraun, viel Plattenton. — Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift l. unten: *Der Ehehafen;* r.: *Albert Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.

d) Druck schwarzbraun, Plattenton. — Maschinenjapan.
Nachlaß.

VII. Ätzproben und Schrift unten weggeschliffen.

a) Druck rotbraun, Plattenton. — Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift l. unten: *Der Ehehafen;* r.: *Albert Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
Unbezeichnet. — » » »

b) Druck warm braun. — Englisch Kunstdruckpapier.
Rötel l. unten: *Der Ehehafen;* r.: *Albert Welti.* — Nachlaß.

66. **Neujahrskarte, das hohe Roß.** Radierung, Stahl, 1908. — Platte 12,9 × 8; Bild ca. 12 × ca. 6,5.

I. Einziger bekannter Zustand. Schrift l. *IM NEUEN JAHR DIE ALTE GSCHICHT*; r. *AUF HOHEM ROSS DAS KUNSTGERICHT.* In der Ecke oben, zwischen Bild- und Plattenrand Ätzproben.

a) Druck rotbraun. — Dünn lithograph. Überdruckpapier.
Bleistift r. unten: *I.* — Nachlaß.

b) Druck rotbraun, viel Plattenton. — Postkarte, engl. Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A. W.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

c) Druck sepia, Plattenton. — Handjapan.
Bleistift r. unten: *A. Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.
Unsigniert. — » » Lager.

67. **Umzugsanzeige, Bern.** Radierung, Stahl, 1908. — Platte 9,8 × 6,7; Bild ca. 9 × ca. 6.

I. Einziger bekannter Zustand.

a) Druck rotbraun — Englisch Kunstdruckpapier.
Nachlaß.

b) Druck sepia. — Handjapan.
Bleistift r. unten: *A. Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.
Unsigniert. — » » Lager.

68. **Rückkehr in die liebe Heimat.** Radierung (kalte Nadel), Gelatine, 1908. — Platte ca. 14 × ca. 10; Bild bis Plattenrand. Vorarbeit zu Nr. 69.

I. Einziger Zustand. Lockere Strichzeichnung. Schrift l. unten im Bild: *A.W.;* Mitte unten: *RÜCKKEHR IN DIE LIEBE HEIMAT 1908.*

a) Druck braun, ganz leichter Plattenton; stellenweise Bart. Handjapan.
Bleistift r. unten: *A. Welti.* Nachlaß.

69. Rückkehr in die liebe Heimat. Radierung, Stahl, 1908. — Platte 12,5 × 7,5; Bild c. 12 × c. 7.

I. In den Rauchwolken am obern Bildrand einzelne noch ganz weiße Stellen. Oberkörper des Tellenbübleins vor dunkelm Nachthimmel. Das Tellenbüblein blickt nach dem Reisewagen links. Schrift unten, zwischen Bild- und Plattenrand: *RÜKKEHR in die liebe Heimat 1908.*

a) Druck sepia, klar geputzt. Dünn lithogr. Überdruckpapier.
Bleistift r. unten: *I. Probedruck / hinteres Bein Pferd / Tellknabe wieder wegschaben.* Nachlaß.

II. Die hellen Stellen in den Rauchwolken am obern Bildrand mit feinen Schraffen von l. oben zugedeckt. Das Tellenbüblein ist rings von Helligkeit umgeben und blickt gradaus.

a) Druck sepia, Plattenton. Dünn lithogr. Überdruckpapier.
Bleistift r. unten: *I.* Nachlaß.

b) Druck rotbraun, viel Plattenton. Postkarte, englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A. Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

III. Die kurzen Schraffen im Scheiterhaufen am Fuß der Stange weggeschliffen. Dafür neue Kaltnadelarbeiten. R. unten ein Kratzer vom Bild- zum Plattenrand.

a) Druck warm braun, wenig Plattenton. Postkarte, englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

b) Druck sepia. Handjapan.
Bleistift r. unten: *A. Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.
Unsigniert. Nachlaß.

Nicht veröffentlichte Tiefdruckradierungen in Metall

— Versuche, nicht vollendete Platten. —

70 **Ehepaar,** Radierversuch, Zinkblech, 1885.

71 **Beduine,** Radierversuch, Zinkblech, 1885.

72 **Amazone ihr Pferd tränkend,** Pferd von r. gesehen; Amazone nackt, aufrecht sitzend, beide Beine nach r. 2 Zustände, 1885.

73 **Amazone ihr Pferd tränkend,** Pferd von r. gesehen; Amazone nackt, rittlings sich vorbeugend, 1885.

74 **Amazone ihr Pferd tränkend,** Pferd von l. gesehen; Amazone nackt, rittlings sich vorbeugend, 1885, 3 Zustände.

75 **Schipfe,** Aquatintaversuch, Zink, 1885.

76 **Hügellandschaft mit Haus und Bäumen,** Aquatintaversuch, Zink, 1885 (?).

77 **Affenszene,** Versuch in Kupferätzung, 1891.

78 » » » » »

79 **Elefantenkopf,** » » » »

80 **Sitzender Löwe,** Zink, 3 Zustände, 1891

81 **Amazone ihr Pferd tränkend,** Pferd von l. gesehen; Amazone l. seitlich sitzend, vorgebeugt; ein Tuch um die Lenden. Kupfer, 1891, 3 Zustände.

82 **Mühlenruine bei Combremont-Le Grand,** Aquatintaversuch, Zink, 1893.

83 **Frau mit Spiegel,** mehrfarbiger Einplattendruck, Zink, 1903. Auch einfarbig, als Briefkopf.

84 **Reiter mit Pferd,** mehrfarbiger Einplattendruck, Zink, 1903.

85 **Sich kämmende Frau,** » » » » Auch einfarbig.

86 **Selbstbildnis, Kl. Kopf, 2 Reiter,** Radierversuch mit w. Grund, Zink (?) ca. 1893.

87 **Kopf, zwei tanzende Frauen, 1 kl. Frauenakt von hinten,** Zink (?) ca. 1893 (?).

88 **Studien für einen Kalender mit Vignetten,** Radierung und kalte Nadel, Stahl (?) 1894.

89 **Zwei Engel, den Tisch deckend,** nach einer Skizze zum Eremitenbild, 1. Entwurf. Stahl, 1908.

90 **Ätzversuche,** auf einer Stahlplatte mit der Ansicht des Hotel Baur au Lac, Zürich.

91 **Reiter,** Ätzversuch, Kupfer (?).

92 **Reiter von Nr. 91,** daneben **Lokomotive mit Tender** und **Pferd an Luftballon,** Platte von Nr. 91.

93 **Briefmarke mit Tellenknabe, 4 kleine Motive,** Nähnadelradierversuch, Zink.

94 **Kl. weiblicher Akt** und **sitzender Mann,** Ätzversuch, Kupfer.

95 **Springender Löwe,** Ätzversuch, Zink.

96 **Der Weg zum Hades,** neue Platte, Stahl. Vom Künstler 1911 begonnen; unvollendet. Geätzt von E. Anner, August 1912.

«Radierungen» ‹Kalte Nadel› auf Celluloid

Die Drucke nach der Originalplatte und nach dem Galvano sind als verschiedene Plattenzustände nur da unterschieden, wo das Galvano neue Arbeiten aufweist.

101 **Neujahrskarte 1910, Knabe auf Pferd,** 1910; Zwei Zustände, mit und ohne Umrandung.

102 **Die I. Medaille,** 1910; mit Teufel am geöffneten Höllentor.

103 **Die I. Medaille,** 1910; Bloßer Höllenschlund, ohne Teufel; Zwei Zustände mit und ohne Modellierung in der Landschaft.

104 **Faunsjagd,** 1910; Zwei Zustände, mit und ohne Tiefen am Pferdeleib und in den Haaren der Faune.

105 **Veranda,** 1910.

106 **Am Langensee,** 1910.

107 **Jungfer Keller, ein alter Hausgeist,** 1910; Drei Zustände, ohne Schrift, mit verkehrter neben richtig gestellter Schrift, mit richtig gestellter Schrift allein.

108 **Kratzender Löwe,** 1910; Zwei Zustände, mit hellem und mit leicht gezeichnetem Boden.

109 **Löwenstudie,** 1910.

110 **Das Schloß des Don Juan** 1910; Drucke in sepia oder grünlich einfarbig, aber weiß oder bunt übermalt. Daneben Drucke in sepia, mit weiß aufgedruckten Lichtern, nach einer zweiten Platte.

111 **Hie Heimatschutz,** 1911; Zwei Zustände, Landschaft leer und schraffiert, Oberschenkel des Riesen glatt und behaart, Schrift unterstrichen und frei.

112 **Sankt Sebastian,** 1911.

113 **Landsgemeinde,** 1911; Pause nach einem Entwurf zum Wandgemälde, Landvolk.

114 **Begräbnis,** 1912; Zwei Zustände, der zweite mit kahlen schwarzen Bäumen l. vorn.

115 **Erinnerung an die verstorbene Gemahlin,** 1912; Frau Welti auf dem Totenbette von l. gesehen.

116 **Erinnerung an die verstorbene Gemahlin,** 1912; Frau Welti auf dem Totenbette, von r. gesehen. R. oben, auf Regenbogen, Frau Welti im Himmel bewillkommt.

117 **Bildnis, Gemahlin,** 1912.

118 **Großvater Welti,** 1912.

119 **Landschaft mit Löwenjagd** 1912.

Nicht veröffentlichte Celluloidradierungen und Versuche

120 **Mutter mit Kindern,** 1911; Zwei Zustände, der zweite mit durch Kreuzschraffen vertieften Schatten.

121 **Weiblicher Akt,** 1911; Zweiplattendruck, Sepia und weiß.

122 **Jakob Furrer,** 1911.

123 **Landsgemeinde,** Landammannsitz mit Weibeln, 1911.

124 **Zwei Köpfe und kleine Figuren,** Versuche 1911.

Radierungen für Hochdruck

Einzeln veröffentlichte, große Blätter

125 **Entführung,** Zink, 1901.

126 **Hochzeitszug,** Zink, 1901.

127 **Krieger zu Pferd,** Zink, 1901.

128 **Kinder und Eltern,** Zink, 1901.

Alle vier Blätter in Schwarz- oder «Rötel»-Druck auf weiß und gelblich Buchdruckpapier und auf weiß dünn Japan.

Kleinere Blätter und Versuche

129 **Frau vor Landschaft,** Brustbild.

130 **Ehepaar in alter Tracht,** auf dem gleichen Blatt l. ein **Pferd.**

131 **Geflügelhandel, zwei Köpfe, Pferd von hinten.**

132 **Aufsteigender Reiter.**

133 **Reiter mit Schild, vor dunkelm Grund;** r. Hälfte des Blattes: nackte Frau auf Geißbock stehend und allerlei schwach geätzte Versuche.

134 **Waldmenschen mit Reh, in Landschaft.**

135 **Hexensabbat,** frühe Fassung.

136 **Zwei Köpfe,** bärtiger Mann mit Hut, von vorn; Frau mit zerzaustem Haar, Profil.

137 **Zwei badende Frauen mit Kahn, drei Köpfe,** kl. Landschaft, Tierkopf, Inschriften: *Mehr Terpentin, l'amour.*

138 **Greisenkopf.**

139 **Männer-Kopf,** von r. unten.

140 **Dame im Straßenkleid.**

141 **Knabenakt, Krieger auf Esel, Hartschier.**

142 **Adam und Eva,** ganz schwache Umrißätzungen.

143, 144, 145 **Helldunkelversuche,** Tiefdruckabzüge von Nr. 128, 134, 136.

Versuche in Linoleumschnitt

146 **Hexe auf Dachfirst.**

147 **Brennende Burg.**

148 **Profil.**

Lithographie

150 **Die Lebensalter,** farbige Lithographie nach dem Gemälde des Künstlers, «Das Haus der Träume»; 1901.

ANGEWANDTE GRAPHIK

Illuſtrationen, Tiſchkarten, Plakate, in anderer Technik als Radierung

151 **Bierzeitung** der Abiturientenklaſſe des Gymnaſiums (Zürich) Titelblatt, Schlußvignette, zwei Zeichnungen zu «Batſeba», 1882; Lithographie.

152 **Tanzkarte,** Soirée danſante des Vereins junger Selnauer auf dem Zunft-haus zur Waag, 1883; Lithographie.

153 **Des Herrgotts Mittagsſchläfchen,** Zeugdruck, 1883; Zinkätzung.

154 **Zürcher Kolonie am Kongo, Sechſeläuten 1885,** Sechſeläuten-album; Lithographie.

155 **Feſtprogramm,** Abendunterhaltung in der Tonhalle Lauſanne, zu Gunſten des deutſch-ſchweizeriſchen Hülfsvereins, 8. März 1891; Lithographie.

156 **Druckprobe in Autographie,** Chiron lehrt Bacchus reiten, u. a.; c. 1890/93.

157 **Inſeratkliſchee für J. Noës Hair Milk,** 1892; Holzſchnitt.

158 **Der neue Poſtillon,** Kopf für die Zeitſchrift, 1895; Zinkätzung mit Tonplatte.

159 **Chämifäger,** Sechſeläutenblatt 1895; 10 Zeichnungen zu Text: «Die Verbrüderungsfeſte in Mâcon», «Neue ſchweizeriſche Münze», «Frau Turika und ihre jüngſten Buben», «Das Rieſenſpielzeug», «Das Telldenkmal am Turm in Altorf», «Das Preisgericht, Erinnerung an die kantonale Gewerbe-Ausſtellung, 1894», «Das Volksbrauſebad». Im Beiblatt: «Die Freiburger Lotterie» und «Frau Turica fin de siècle»; Zinkätzung.

160 **Beitrag zu einer Festzeitung:** Zwei Männer, einen Kaktus pflan-zend, 1895; Autographie.

161 **Vignette für die Zürcher Kunstgesellschaft,** zwei Jünglinge, einen Baum pflanzend, 1895; Zinkätzung.

162 **Vignette zur eigenen Ausstellung bei Gurlitt, Berlin,** 1899; Zinkätzung.

163 **Tischkarte «Eheleiter»,** 1899; Zinkätzung mit Farbplatten in Holzschnitt.

164 **Orgelmann,** Illustration zur Jugendschrift «Froh und gut», 1899; Holzschnitt.

165 **Der neue Postillon,** farbiges Titelblatt zur Jahrhundertnummer, 1899; Zinkätzung mit Farbplatten in Holzschnitt.

166 **Plakat Welti-Furrer,** 1900; Lithographie.

167 **Briefkopf Welti-Furrer,** 1900; Zinkätzung mit Tonplatte in Holzschnitt.

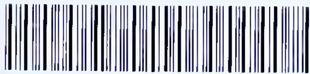
168 **Der Geisterbeschwörer,** Illustrationsauftrag für den Kunstwart, 1904; Zinkätzung mit Tonplatte.

169 **Schweizer Briefmarke,** mit Tellenknabe, 1908; Buchdruck.

170 **Katalogtitel A. Wildbolz,** 1909; Zinkätzung.

Der vorliegende Ausstellungskatalog und Katalog des graphischen Werkes von Albert Welti wurde gedruckt durch die Druckerei Berichthaus in Zürich. Die Druckstöcke der Abbildungen wurden angefertigt in der Graphischen Anstalt Gebr. Bachmann, Zürich, nach photographischen Aufnahmen von Gebr. Link in Zürich.







BUCHDRUCKEREI BERICHTHAUS ZÜRICH